

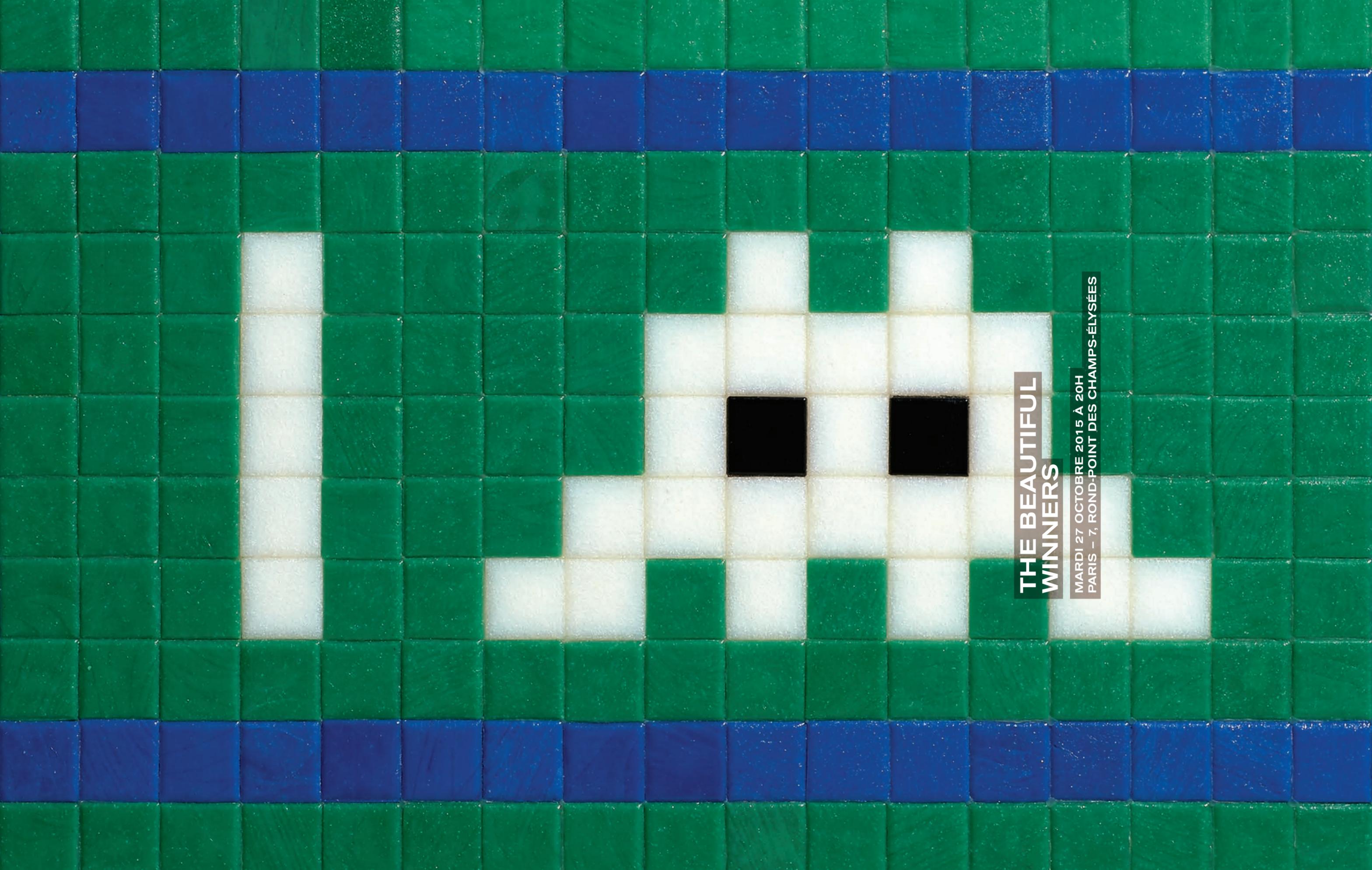
ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

**THE BEAUTIFUL
WINNERS**

MARDI 27 OCTOBRE 2015 À 20H
PARIS - 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES





**THE BEAUTIFUL
WINNERS**

MARDI 27 OCTOBRE 2015 À 20H
PARIS - 7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES



ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris

ASSOCIÉS

Francis Briest, Co-Président
Hervé Poulain
François Tajan, Co-Président

Fabien Naudan, Vice-Président

Directeur associé sénior
Martin Guesnet

Directeurs associés
Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure

THE BEAUTIFUL WINNERS
VENTE N°2820

Téléphone pendant l'exposition
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 28

Commissaire-Preneur
Arnaud Oliveux

Spécialiste
Arnaud Oliveux
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 28
aoliveux@artcurial.com

Renseignements
Karine Castagna
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 28
kcastagna@artcurial.com

Recherche et authentification
Jessica Cavaleiro
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 08
jcavaleiro@artcurial.com

Avec la collaboration de Rony Avilon

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Judi 22 octobre
11h - 19h

Vendredi 23 octobre
11h - 19h

Samedi 24 octobre
11h - 18h

Dimanche 25 octobre
14h - 18h

Lundi 26 octobre
11h - 19h

VENTE
LE MARDI 27 OCTOBRE 2015
À 20H

Catalogue visible sur internet
www.artcurial.com

Comptabilité vendeurs
Charlotte Norton
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 23
cnorton@artcurial.com

Comptabilité acheteurs
Charlotte Norton
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 23
cnorton@artcurial.com

Transport et douane
Marine Viet
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 57
shipping@artcurial.com



Artcurial Live Bid
Assistez en direct aux ventes
aux enchères d'Artcurial et
enchérissez comme si vous y étiez,
c'est ce que vous offre le service,
Artcurial Live Bid.
Pour s'inscrire : www.artcurial.com

Ordres d'achat,
enchères par téléphone
Thomas Gisbert de Callac
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

Index

B

BANKSY – 22, 49
BLEK LE RAT – 30
BOJORQUEZ, Chaz – 58
BOM K – 46
BRUSK – 47

C

C215 – 39
CHALFANT, Henry – 13
CRASH
(John Crash Matos dit) – 6, 19

D

DALeast – 57
D*FACE – 54
DOLK – 62
DONDI WHITE
(Donald J. White dit) – 4, 16, 17
DRAN – 43, 44

E

EVOL – 24

F

FAIREY, Shepard
(Alias OBEY GIANT) – 37, 42, 56, 72
FRIDRIKS, Katrin – 65, 67
FUTURA 2000 – 3, 5, 11, 18

G

GRIS1 – 48

H

HARING, Keith – 14
HARRINGTON, Conor – 32
HERAKUT – 73
HICKS, Logan – 51
HUSH – 31

I

INTI CASTRO – 33, 36
INVADER – 25, 26

J

JONONE
(John Perello dit) – 15, 64, 66
J.R. – 52

K

KAWS – 21, 34

L

LEE QUINONES – 12
LUDO – 38

M

MIST – 69

O

OMORI, Yoshi – 2
OS GEMEOS – 35

R

RAMMELLZEE – 7, 9
RERO – 60, 71, 74
RETNA – 59
ROA – 53, 55

S

SHABAZZ, Jamel – 1
SEEN
(Richard Mirando dit) – 8, 27, 29
SETH – 45
SMASH137 – 70
SPEEDY GRAPHITO – 20, 28, 40
STAY HIGH 149
(Wayne Roberts dit) – 10

T

THE LONDON POLICE – 63
TILT – 41

W

WALKER, David – 68
WALKER, Nick – 23

Y

YOUNG, Russell – 50

Z

ZEVS – 61, 75



Détail lot 43



Détail lot 49



Détail lot 5

Édito

Cette année encore, Paris sera l'épicentre du monde de l'art contemporain lors de la FIAC.

À cette occasion, près de 10 ans après sa première vacation, Artcurial, désireuse de poursuivre l'exploration des nouvelles tendances du marché de l'art, propose une vacation *The Beautiful Winners* consacrée à la scène urbaine contemporaine.

Écho à l'exposition itinérante aux États-Unis *Beautiful Losers: contemporary art and street culture* en 2004-2005 et au film documentaire de Aaron Rose en 2008, cette vente se veut un panorama et un regard non exhaustif sur la scène urbaine contemporaine actuelle et sa reconnaissance par le marché international de l'art contemporain.

Longtemps mis à l'écart, oubliés ou ignorés, les artistes contemporains urbains connaissent depuis quelques années un engouement tant sur le premier marché que dans les ventes aux enchères internationales.

Les subcultures s'imposent véritablement auprès d'un public de plus en plus large de collectionneurs et d'amateurs souhaitant découvrir la richesse de ces cultures aux références populaires, de la bande dessinée, des Super Héros des Comics, des séries télévisées, du punk-rock ou du skateboard.

Collectionner pour certains est un acte militant qui consiste à défendre les artistes de sa génération, ceux avec lesquels on se sent le plus en adéquation et dont le travail est une réflexion sur notre société. Les artistes urbains, ancrés dans la réalité de la rue et de l'urbanisme, répondent par leurs démarches à ces questionnements.

Cette vente se veut le reflet de ces évolutions artistiques et esthétiques.

Arnaud Oliveux
Commissaire-priseur et spécialiste

1

Jamel SHABAZZ
Né en 1960

NUMBER 2 TRAIN – 1980

C-print
Signé et numéroté au dos « 4/10 »
29,50 × 22 cm

C-PRINT; SIGNED AND NUMBERED
11.61 × 8.66 in.

600 – 800 €

2

Yoshi OMORI
Né en 1962

GLOBO, BOÎTE DE FUNK 1988 – 2014

Tirage photographique en noir et blanc
Signé, titré et numéroté au dos « 1/10 »
33,50 × 48 cm

Bibliographie :

Marc Boudet & Jay One Ramier, *Mouvement. Du terrain vague au dance floor, 1984-89*, Éditions 19/80, Paris, 2012, visuel reproduit p. 143

Sur cette photographie, on peut reconnaître Colt et Solo du groupe Assassins, JoeyStarr et Kool Shen du groupe Suprême NTM et Dehy.

PHOTOGRAPHIC PRINT IN BLACK AND WHITE SIGNED, TITLED AND NUMBERED ON THE BACK; 13.19 × 18.90 in.

600 – 800 €

1



2



3

FUTURA 2000

Né en 1955

UNTITLED – 1980

Peinture aérosol, marqueur et feutre sur papier

Signé

38 × 57 cm

Provenance :

Ancienne Collection Henk & Leonie Pijnenburg,

Deurne

Collection particulière, Paris

Expositions :

Groningue, Groninger Museum, *Coming from*

the Subway, New York Graffiti Art, 4 octobre

1992 au 10 janvier 1993

Heerlen (Pays-Bas), Schunck Glaspaleis, *d'raw*

International Drawing Showcase, 12 septembre

au 1^{er} novembre 2009

Bibliographie :

Coming from the Subway, New York Graffiti

Art, ouvrage paru en collaboration avec le

Groninger Museum à Groningue aux Pays-Bas,

1992, reproduit p. 136

Blade, *King of Kings*, Édition Henk Pijnenburg,

Deurne, 2009, reproduit p. 17

d'raw International Drawing Showcase,

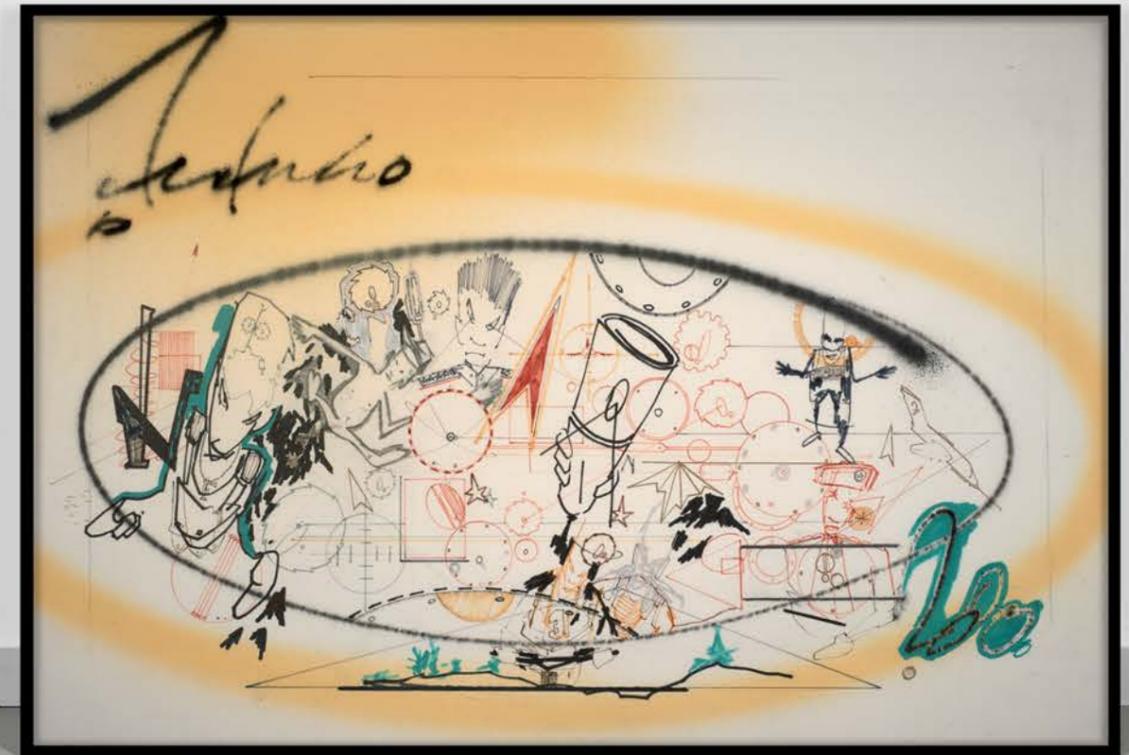
Éditions Schunck & The Notorious IBE

Foundation, Heerlen, 2009, reproduit pp. 98-99

SPRAY PAINT, MARKER AND FELT ON PAPER

SIGNED; 14.96 × 22.44 in.

5 000 – 7 000 €



4

DONDI WHITE (Donald J. White dit)

1961 – 1998

BISHOP OF BATTLE – 1985

Peinture aérosol sur toile
Signée, datée et titrée au dos
171 × 255 cm

Provenance :

Ancienne Collection Henk & Leonie Pijnenburg,
Deurne
Collection privée, Europe

Exposition :

Groningue, Groninger Museum, *Coming from
the Subway, New York Graffiti Art*, 4 octobre
1992 au 10 janvier 1993

Bibliographie :

*Coming from the Subway, New York Graffiti
Art*, ouvrage paru en collaboration avec le
Groninger Museum à Groningue aux Pays-Bas,
1992, reproduit p. 132
Andrew « Zephyr » Witten & Michael White,
*Dondi White Style Mater General – The Life
of Graffiti Artist Dondi White*, Éditions Regan
Books, Harper Collins, New York, 2001, reproduit
pp. 131 & 172 (Dondi photographié devant
l'œuvre lors d'une exposition au Groninger
Museum)

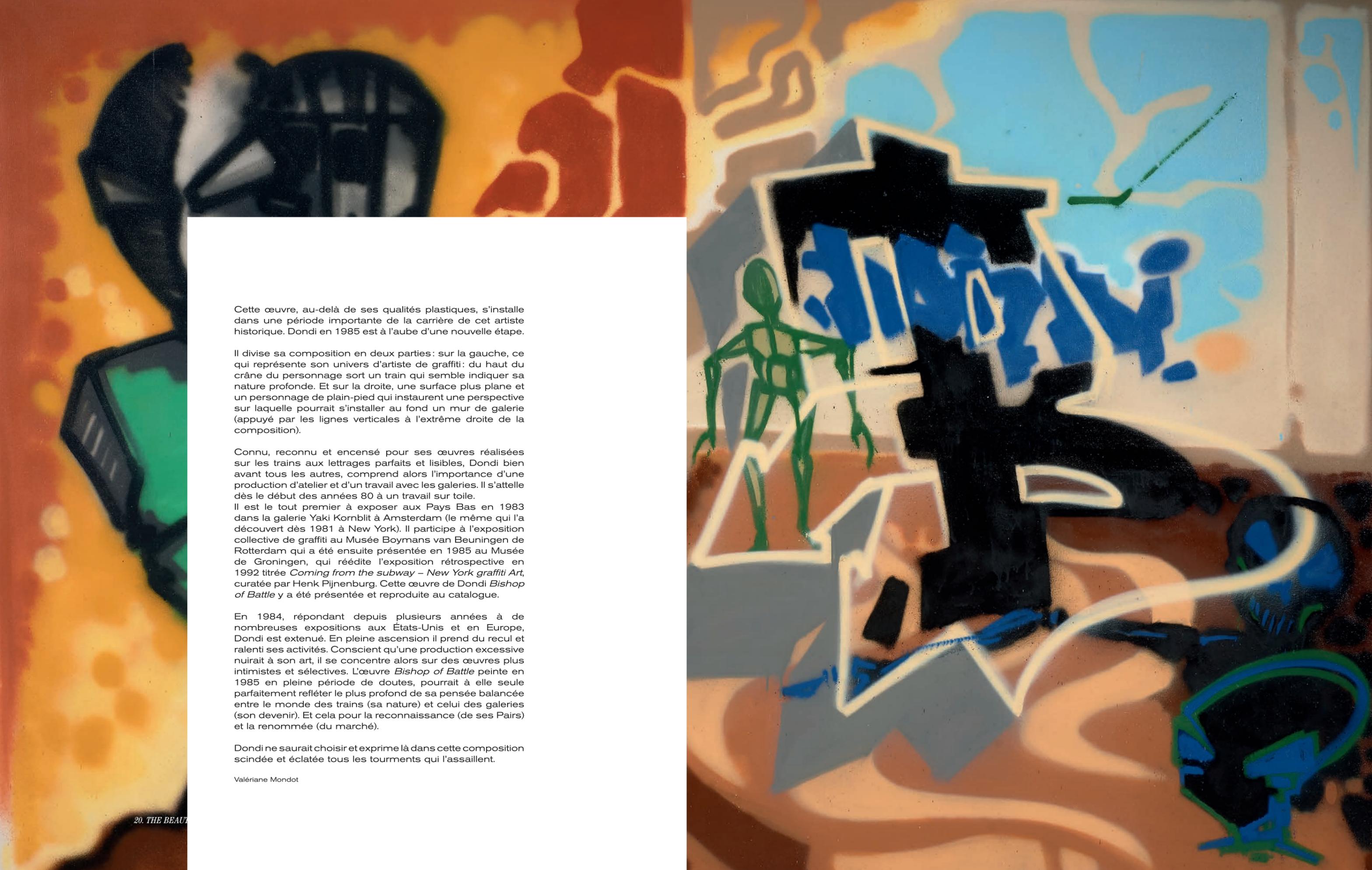
SPRAY PAINT ON CANVAS; SIGNED, DATED
AND TITLED ON THE BACK; 67.32 × 100.39 in.

40 000 – 60 000 €





Dondi White devant *Bishop of Battle* au Groninger Museum
© Estate of Dondi White



Cette œuvre, au-delà de ses qualités plastiques, s'installe dans une période importante de la carrière de cet artiste historique. Dondi en 1985 est à l'aube d'une nouvelle étape.

Il divise sa composition en deux parties : sur la gauche, ce qui représente son univers d'artiste de graffiti : du haut du crâne du personnage sort un train qui semble indiquer sa nature profonde. Et sur la droite, une surface plus plane et un personnage de plain-pied qui instaurent une perspective sur laquelle pourrait s'installer au fond un mur de galerie (appuyé par les lignes verticales à l'extrême droite de la composition).

Connu, reconnu et encensé pour ses œuvres réalisées sur les trains aux lettrages parfaits et lisibles, Dondi bien avant tous les autres, comprend alors l'importance d'une production d'atelier et d'un travail avec les galeries. Il s'attelle dès le début des années 80 à un travail sur toile.

Il est le tout premier à exposer aux Pays Bas en 1983 dans la galerie Yaki Kornblit à Amsterdam (le même qui l'a découvert dès 1981 à New York). Il participe à l'exposition collective de graffiti au Musée Boymans van Beuningen de Rotterdam qui a été ensuite présentée en 1985 au Musée de Groningen, qui réédite l'exposition rétrospective en 1992 titrée *Coming from the subway - New York graffiti Art*, curatée par Henk Pijnenburg. Cette œuvre de Dondi *Bishop of Battle* y a été présentée et reproduite au catalogue.

En 1984, répondant depuis plusieurs années à de nombreuses expositions aux États-Unis et en Europe, Dondi est extenué. En pleine ascension il prend du recul et ralentit ses activités. Conscient qu'une production excessive nuirait à son art, il se concentre alors sur des œuvres plus intimistes et sélectives. L'œuvre *Bishop of Battle* peinte en 1985 en pleine période de doutes, pourrait à elle seule parfaitement refléter le plus profond de sa pensée balancée entre le monde des trains (sa nature) et celui des galeries (son devenir). Et cela pour la reconnaissance (de ses Pairs) et la renommée (du marché).

Dondi ne saurait choisir et exprime là dans cette composition scindée et éclatée tous les tourments qui l'assaillent.

Valériane Mondot

5

FUTURA 2000

Né en 1955

JUMPED OVER THE EDGE – Circa 1989

Peinture aérosol sur toile

Signée et titrée au dos

150 × 132 cm

Provenance :

Galerie Philippe Briet, New York

Collection particulière, Espagne

*SPRAY PAINT ON CANVAS; SIGNED AND TITLED
ON THE BACK; 59.06 × 51.97 in.*

20 000 – 30 000 €

«... Je fus mentionné par un critique dans un article qui racontait des choses très belles sur mon travail, des choses que je ne compris pas parce-que, à cette époque, je ne savais qui était Kandinsky. Mais je me suis dit, tiens, ça a l'air intéressant, alors je me suis renseigné auprès d'un ami qui m'a emmené dans un musée pour me montrer qui était Kandinsky et m'a montré des livres. C'est comme ça que je suis allé dans les musées, et que je me suis retrouvé avec des gens que je considérais comme de véritables artistes.»

Futura in *Coming From the Subway*,
Éditions Groninger Museum, 1992, p. 135



6

CRASH (John Crash Matos dit)

Né en 1961

UNTITLED – 1985

Peinture aérosol sur toile

Signée, datée et titrée au dos

132,50 × 106 cm

Provenance :

Ancienne Collection Henk & Leonie Pijnenburg,

Deurne

Collection particulière, Paris

*SPRAY PAINT ON CANVAS; SIGNED, DATED
AND TITLED ON THE BACK; 52.17 × 41.73 in.*

8 000 – 12 000 €

« Je n'ai jamais pensé que ce que je faisais se rapportait au vandalisme. Je faisais ça de manière très pure, très simple. Faire du graffiti m'a toujours tiré vers le haut, et je voulais faire mieux à chaque fois. Pour moi il n'y avait pas de différence profonde entre la peinture et le graffiti. Et je vois toujours les choses comme ça. Le graffiti est simplement une façon de peindre comme il y en a beaucoup d'autres. »

Crash, entretien avec Morgane Leluc, Artistik Rezo

Peintre historique du mouvement graffiti, au style figuratif influencé par la culture populaire, le Pop, la publicité, les Comics, Crash développe une palette explosive, tout en aplats de couleurs. Il découpe des parties de corps pour les fondre avec la lettre dans de grandes compositions qui rappellent les peintures de Roy Lichtenstein.

Tout est énergie chez Crash, les œuvres, la pratique et le style. Son envie de peindre « juste peindre » comme il le proclame, l'a amené à exposer très tôt dans les institutions et galeries les plus en vue au début des années 80 à New York, Fashion Moda, Sidney Janis Gallery ou P.S.1.



7

RAMMELLZEE

1960 – 2010

THE BANS OF STEEL WITH THE NAKED EYE – 1985

Technique mixte, peinture aérosol, acrylique et métal sur toile

Signée, datée et titrée au dos

200 × 299,50 cm

Provenance :

Ancienne Collection Henk & Leonie Pijnenburg, Deurne

Collection particulière, Paris

Expositions :

Helmond, Gemeentemuseum, *Rammellzee*,

15 novembre 1986 au 24 janvier 1987

Exposition itinérante : Groningue, Groninger

Museum, 7 février au 22 mars 1987

Bibliographie :

Rammellzee, Éditions Gemeentemuseum,

Helmond, 1986, reproduit p. 39 sous le n°39

MIXED MEDIA, SPRAY PAINT, ACRYLIC

AND METAL ON CANVAS; SIGNED, DATED

AND TITLED ON THE BACK; 78.74 × 117.91 in.

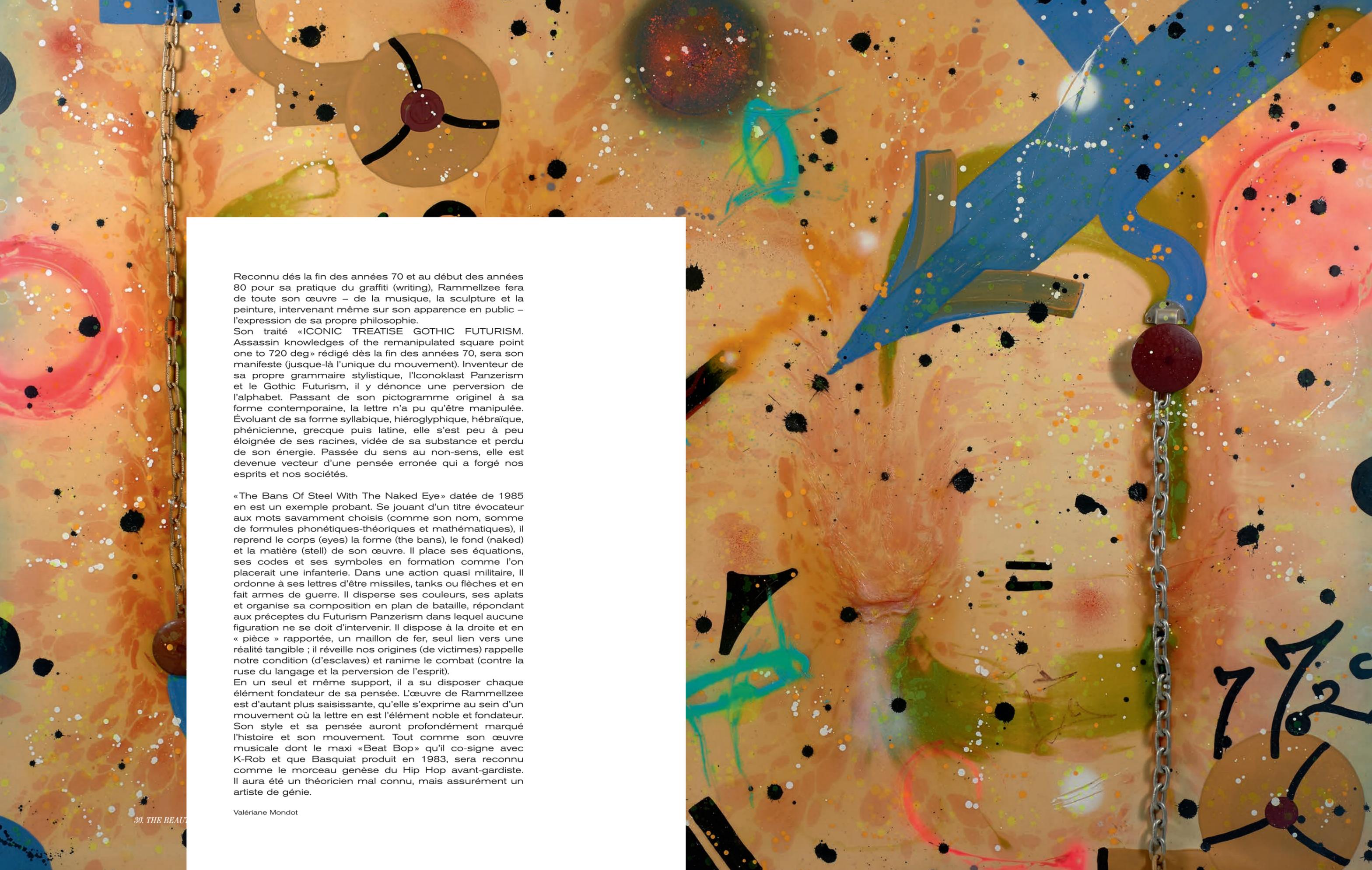
15 000 – 20 000 €





Portrait de Rammellzee en 1984
© Arno Vriends





Reconnu dès la fin des années 70 et au début des années 80 pour sa pratique du graffiti (writing), Rammellzee fera de toute son œuvre – de la musique, la sculpture et la peinture, intervenant même sur son apparence en public – l'expression de sa propre philosophie. Son traité «**ICONIC TREATISE GOTHIC FUTURISM. Assassin knowledges of the remanipulated square point one to 720 deg**» rédigé dès la fin des années 70, sera son manifeste (jusque-là l'unique du mouvement). Inventeur de sa propre grammaire stylistique, l'Iconoklast Panzerism et le Gothic Futurism, il y dénonce une perversion de l'alphabet. Passant de son pictogramme originel à sa forme contemporaine, la lettre n'a pu qu'être manipulée. Évoluant de sa forme syllabique, hiéroglyphique, hébraïque, phénicienne, grecque puis latine, elle s'est peu à peu éloignée de ses racines, vidée de sa substance et perdu de son énergie. Passée du sens au non-sens, elle est devenue vecteur d'une pensée erronée qui a forgé nos esprits et nos sociétés.

«**The Bans Of Steel With The Naked Eye**» datée de 1985 en est un exemple probant. Se jouant d'un titre évocateur aux mots savamment choisis (comme son nom, somme de formules phonétiques-théoriques et mathématiques), il reprend le corps (eyes) la forme (the bans), le fond (naked) et la matière (stell) de son œuvre. Il place ses équations, ses codes et ses symboles en formation comme l'on placerait une infanterie. Dans une action quasi militaire, il ordonne à ses lettres d'être missiles, tanks ou flèches et en fait armes de guerre. Il disperse ses couleurs, ses aplats et organise sa composition en plan de bataille, répondant aux préceptes du Futurism Panzerism dans lequel aucune figuration ne se doit d'intervenir. Il dispose à la droite et en «**pièce**» rapportée, un maillon de fer, seul lien vers une réalité tangible ; il réveille nos origines (de victimes) rappelle notre condition (d'esclaves) et ranime le combat (contre la ruse du langage et la perversion de l'esprit).

En un seul et même support, il a su disposer chaque élément fondateur de sa pensée. L'œuvre de Rammellzee est d'autant plus saisissante, qu'elle s'exprime au sein d'un mouvement où la lettre en est l'élément noble et fondateur. Son style et sa pensée auront profondément marqué l'histoire et son mouvement. Tout comme son œuvre musicale dont le maxi «**Beat Bop**» qu'il co-signe avec K-Rob et que Basquiat produit en 1983, sera reconnu comme le morceau genèse du Hip Hop avant-gardiste. Il aura été un théoricien mal connu, mais assurément un artiste de génie.

Valériane Mondot

8

SEEN (Richard Miranda dit)

Né en 1961

MADSEEN – 1984

Marqueur et feutre sur papier

Signé et daté

45,50 × 61 cm

Provenance :

Ancienne Collection Henk & Leonie Pijnenburg,

Deurne

Collection particulière, Paris

Exposition :

Groningue, Groninger Museum, *Coming from*

the Subway, New York Graffiti Art, 4 octobre

1992 au 10 janvier 1993

Bibliographie :

Coming from the Subway, New York Graffiti

Art, ouvrage paru en collaboration avec le

Groninger Museum à Groningue aux Pays-Bas,

1992, reproduit p. 273

MARKER AND FELT ON PAPER; SIGNED

AND DATED; 17.91 × 24.02 in.

1 500 – 2 000 €

9

RAMMELLZEE

1960 – 2010

GOTHIC FUTURIST I – 1985

Technique mixte, collages, encre et peinture

aérosol sur carton

Signé au dos « Ram 1 »

49 × 69,50 cm

Provenance :

Collection particulière, Allemagne

Collection particulière, Paris

Expositions :

Berlin, Galerie Silvia Menzel, *Rammellzee*, 1985

Paris, Galerie Hélène Bailly, *Improvisations*

& Compositions, 31 mai au 28 juillet 2012

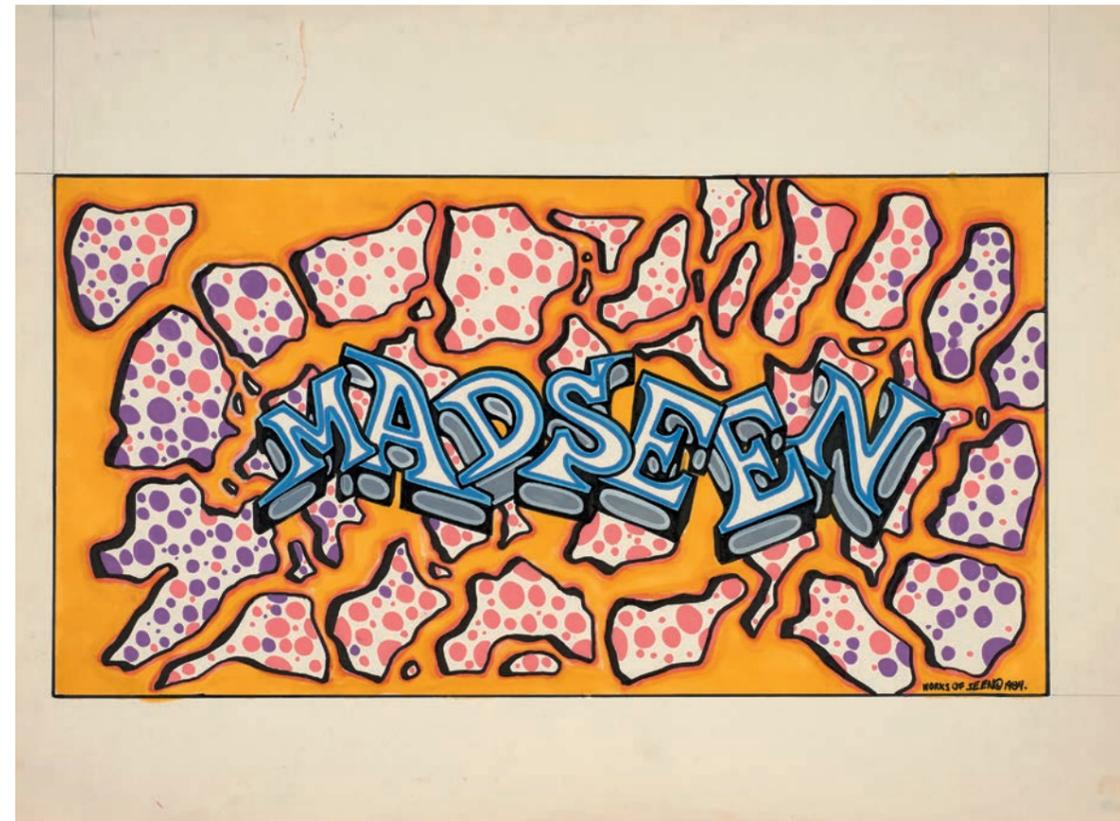
MIXED MEDIA, COLLAGE, INK AND SPRAY

PAINT ON CARDBOARD; SIGNED ON THE BACK

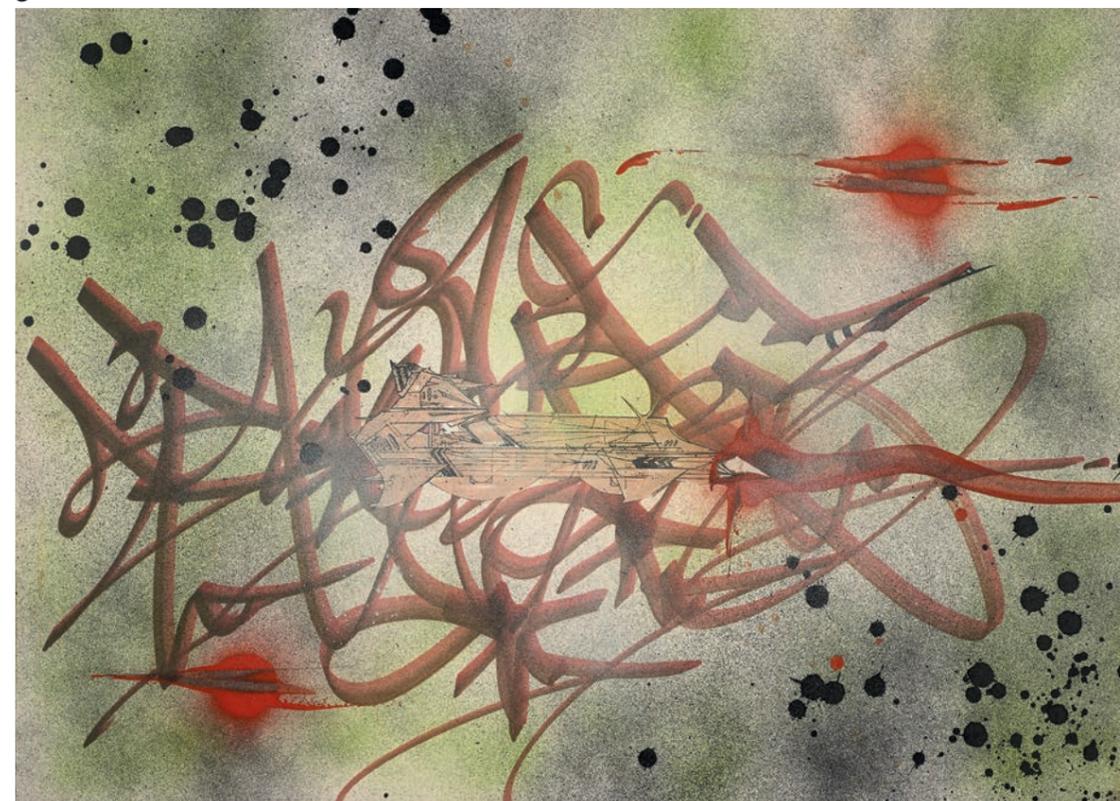
19.29 × 27.36 in.

3 000 – 5 000 €

8



9



10

STAY HIGH 149 (Wayne Roberts dit)

1950 – 2012

SANS TITRE

Black book comprenant 23 dessins, études et esquisses réalisées à la peinture aérosol, aux marqueurs, aux feutres

Couverture rigide peinte par l'artiste

28,50 × 21,80 × 2 cm

BLACK BOOK; 11.22 × 8.46 × 0.78 in.

3 000 – 4 000 €

Pionnier du mouvement graffiti à New York au début des années 70, influencé par des graffeurs comme Taki 183 ou Joe 182, Stay High 149 est notamment un des premiers writers à avoir associé à son célèbre lettrage un logo, la figure du Saint, le *Smoker*, tiré du roman de Leslie Charteris et de la série télévisée éponyme dont il était un grand fan. Il deviendra le symbole de l'artiste et lui est intimement associé. Il fait partie de ces graffeurs qui ont inondé les métros new-yorkais notamment avec ses tags «Ex Vandals» et «Voice of the Ghetto». Disparu en 2012, ce rare *Black book* est un de ses derniers cahiers d'esquisses dans lequel on retrouve tous les symboles et l'écriture de Stay High.

Détails de l'intérieur



11

FUTURA 2000

Né en 1955

DANGEROUS DILEMMA – 1985

Acrylique et peinture aérosol sur toile

Signée, contresignée, datée et titrée au dos

« January 1985 »

256 × 124,50 cm

Provenance :

Michael Kohn Gallery, Los Angeles

Collection privée, San Diego

Vente Wright, San Francisco, 26 avril 2012, lot 190

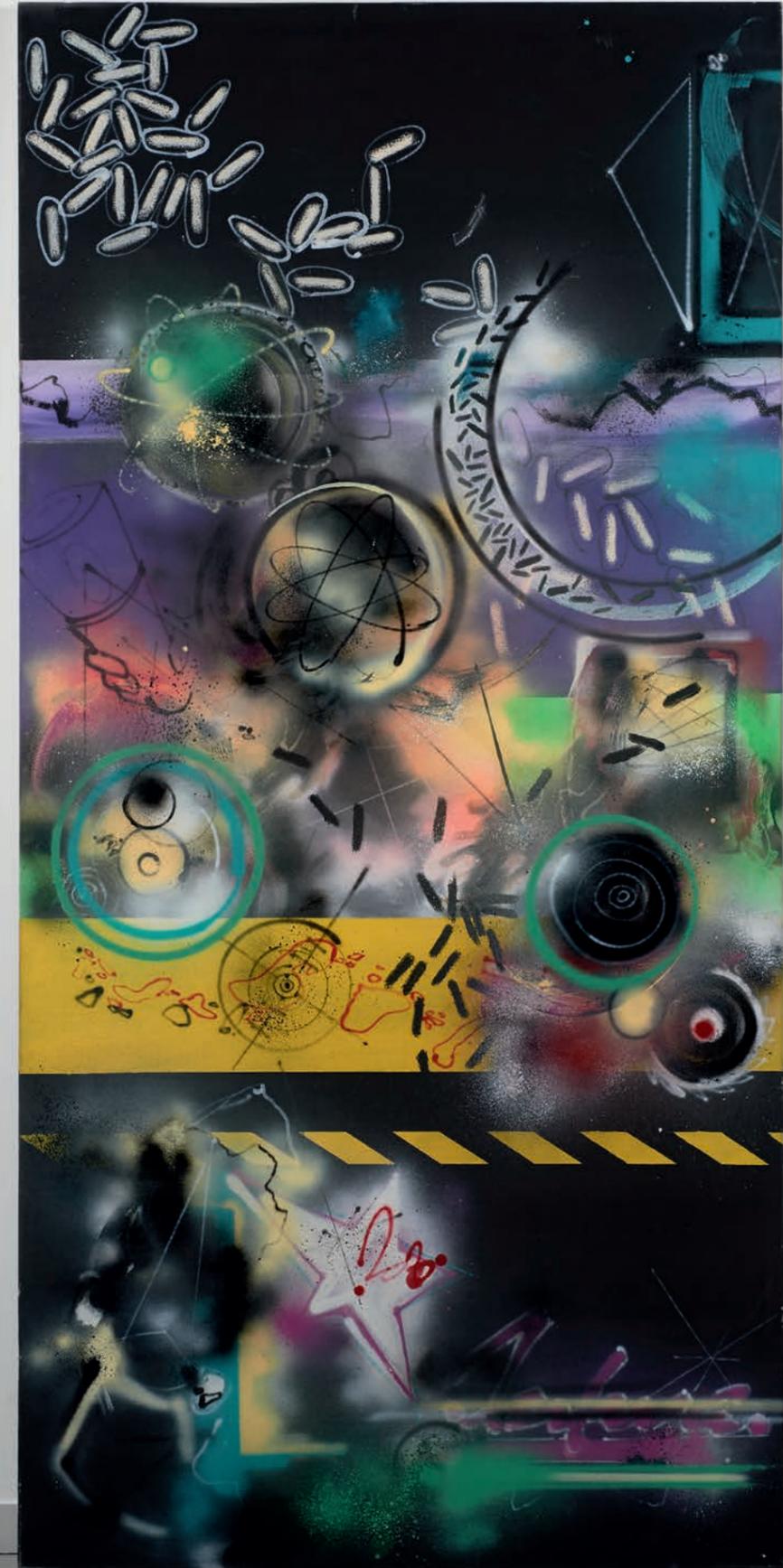
Acquis lors de cette dernière par l'actuel

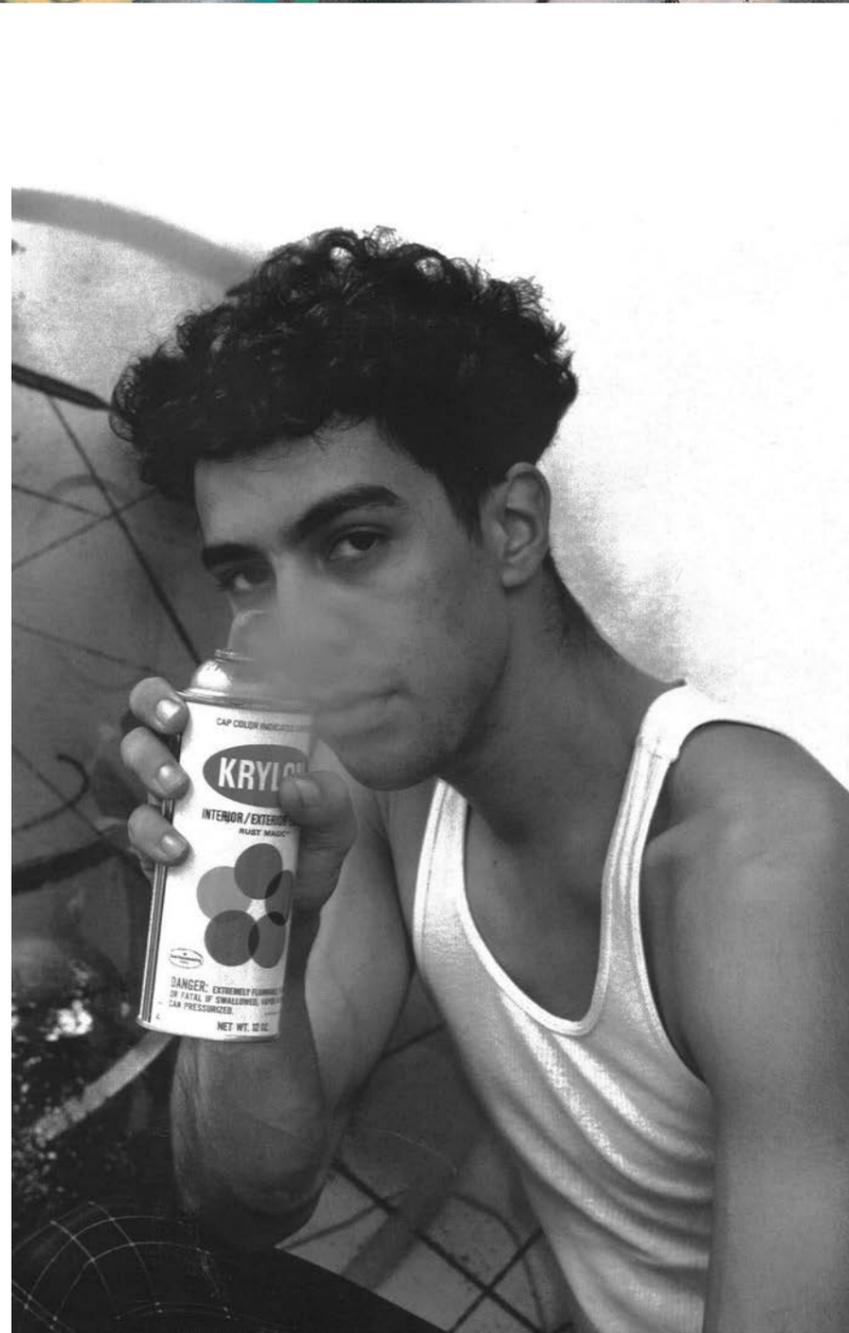
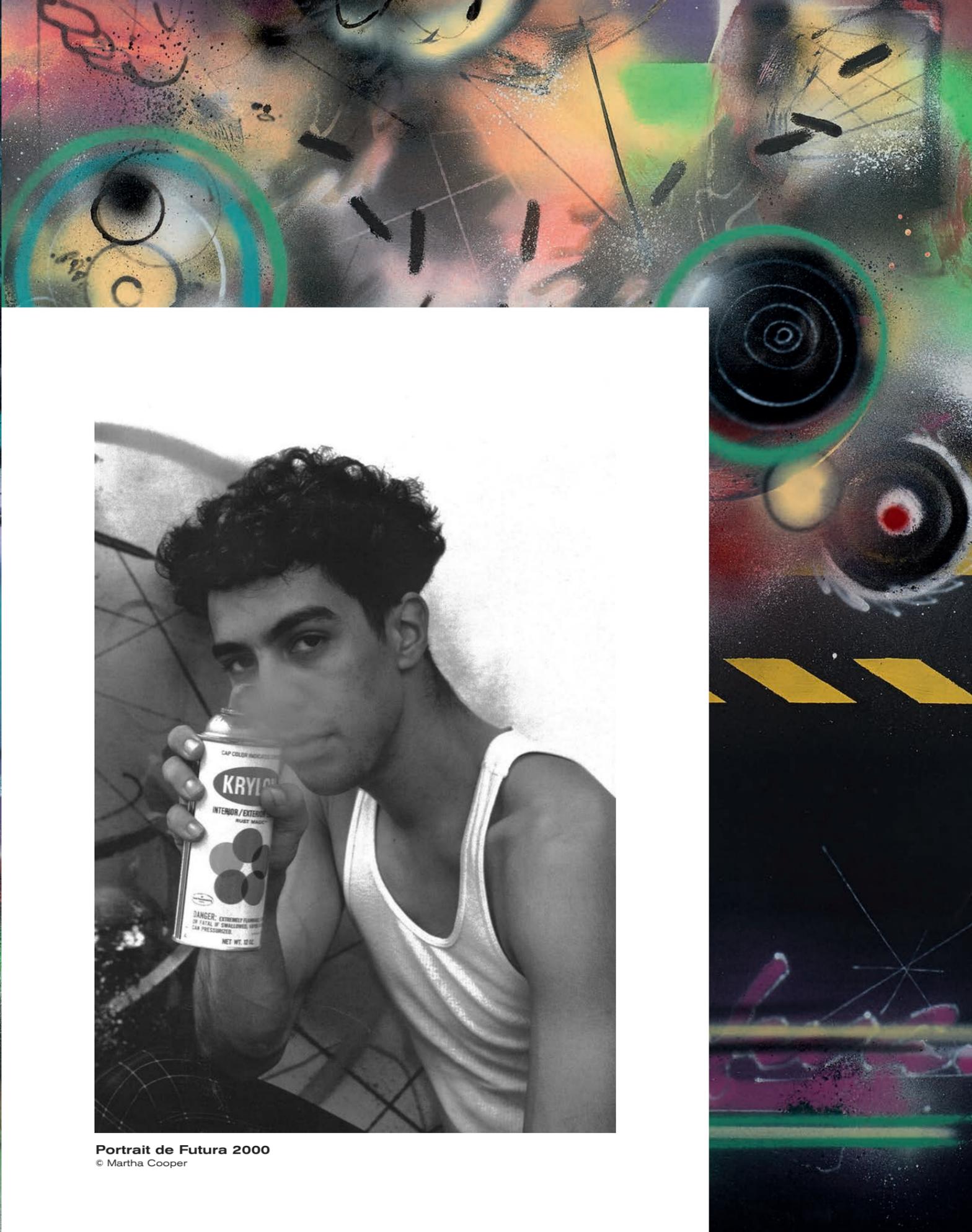
propriétaire

ACRYLIC AND SPRAY PAINT ON CANVAS

SIGNED, DATED AND TITLED; 100.79 × 49.02 in.

50 000 – 70 000 €





Portrait de Futura 2000
© Martha Cooper



Futura est un des premiers graffeurs à s'être orienté vers la toile et les expositions dans des institutions comme Fashion Moda ou PS1. Il commence au début des années 70' sur les rames de la ligne 1 du métro; il accompagne les UGA (United Graffiti Artists) autour d'Hugo Martinez. Suite à un incident lors d'une séance dans le métro, il s'engage dans les Marines en 1974 jusqu'en 1978-79. Il revient au graffiti en 1979 et ressuscite le collectif «Soul Artists» avec Zephyr. Tout comme pour Dondi, Stayhigh149 va influencer Futura pour ses lettrages au travers du fameux personnage du Saint. Dès cette époque, Futura est une figure du mouvement graffiti.

En 1980, sous l'impulsion de Sam Esses et avec Zephyr, il mobilise de jeunes artistes autour d'un projet d'atelier; de nombreuses toiles sont réalisées. On retrouve des artistes comme Tracy, Dondi, Seen... ou Keith Haring. En 1982, son exposition à la Fun Gallery le mène à exposer en Europe où il s'impose. Son style se réfère à l'abstraction. La couleur est douce, le signe prend le pas.

Des explosions d'objets, de projectiles (roues, compas, ellipses, planètes, personnages stylisés...) ouvrent sur des espaces infinis. Les structures linéaires quadrillées sont récurrentes faisant référence à cette avant-garde des années 20, de Kandinsky au Constructivisme. Son style s'éloigne du simple lettrage pour aller vers une abstraction à tendance lyrique pleine d'énergie, de mouvement et de vitesse.

Futura s'impose aujourd'hui comme un des plus importants artistes graffeurs faisant la jonction avec le monde de l'art contemporain.



12

LEE QUINONES

Né en 1960

RACER X – 1991

Peinture aérosol sur toile
Signée et datée au dos « 91 »
142,50 × 183 cm

Provenance :

Hobbs Gallery/Dirty Pilot, Wayland (USA)
Acquis directement auprès de cette dernière
par l'actuel propriétaire

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*SPRAY PAINT ON CANVAS; SIGNED AND DATED
ON THE BACK; 56.10 × 72.05 in.*

6 000 – 8 000 €

Lee Quinones est aujourd'hui une légende du graffiti new-yorkais qui a marqué par son style et sa dextérité dans le maniement de la bombe aérosol l'écriture sur les trains et métros dans les années 70.

Considéré comme un King, il s'est également imposé sur toiles au début des années 80 et a exposé dans des galeries internationales prestigieuses comme Barbara Gladstone, Rudolph Swirner, Sidney Janis ou Lisson. Son style emprunte notamment aux séries télévisées, aux comics et aux mangas dont il est grand fan. Ici le personnage de *Racer X* est un des protagonistes de *Speed Racer*, célèbre manga japonais des années 60. On retrouve la touche inimitable de Lee, tout en économie de moyens pour esquisser les visages ou les mains.



13

Henry CHALFANT

Né en 1940

SEEN « HAND OF DOOM » – 1980

Photographie en couleurs

Signée, datée et numérotée « 6/25 »

12,50 × 73,50 cm

Provenance :

Ancienne Collection Henk & Leonie Pijnenburg,

Deurne

Collection particulière, Paris

Bibliographie :

Martha Cooper & Henry Chalfant, *Subway Art*,

Éditions Thames & Hudson, Londres, 1984,

visuel reproduit pp. 56-57

Né dans la rue, Graffiti, Éditions Fondation

Cartier pour l'art contemporain, 2009, visuel

reproduit, non paginé

Art in the streets, Éditions Skira Rizzoli/ MOCA,

New York, Los Angeles, 2011, visuel reproduit

pp. 40-411

Richard Seen Mirando, *They call me the*

Godfather of Graffiti, chapter 1973-1981,

Éditions Seen Studio/SDLB, New York, Paris,

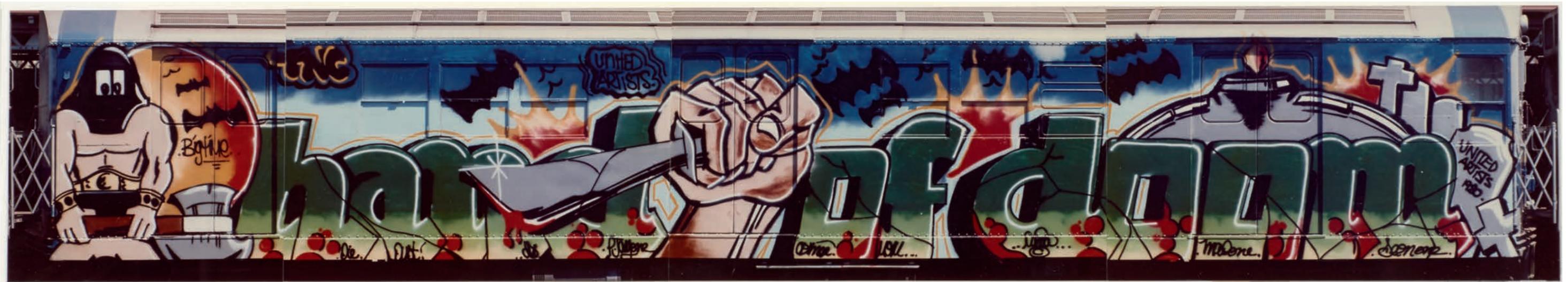
2015, visuel reproduit, non paginé

Hand of Doom est un des trains les plus célèbres de Seen inspiré par le titre éponyme de Black Sabbath en 1970. Il l'a notamment reproduit en 2009 sur les murs de la Fondation Cartier lors de l'exposition *Né dans la rue*.

PHOTOGRAPH IN COLORS; SIGNED, DATED AND NUMBERED; 4.92 × 28.94 in.

1 500 – 2 500 €

13



14

14

Keith HARING

1958 – 1990

SANS TITRE – 1982

Marqueur sur papier

Signé et daté

19 × 24 cm

Provenance :

Ancienne Collection Richard Mirando (Seen),

New-York

Seen Studio, Paris

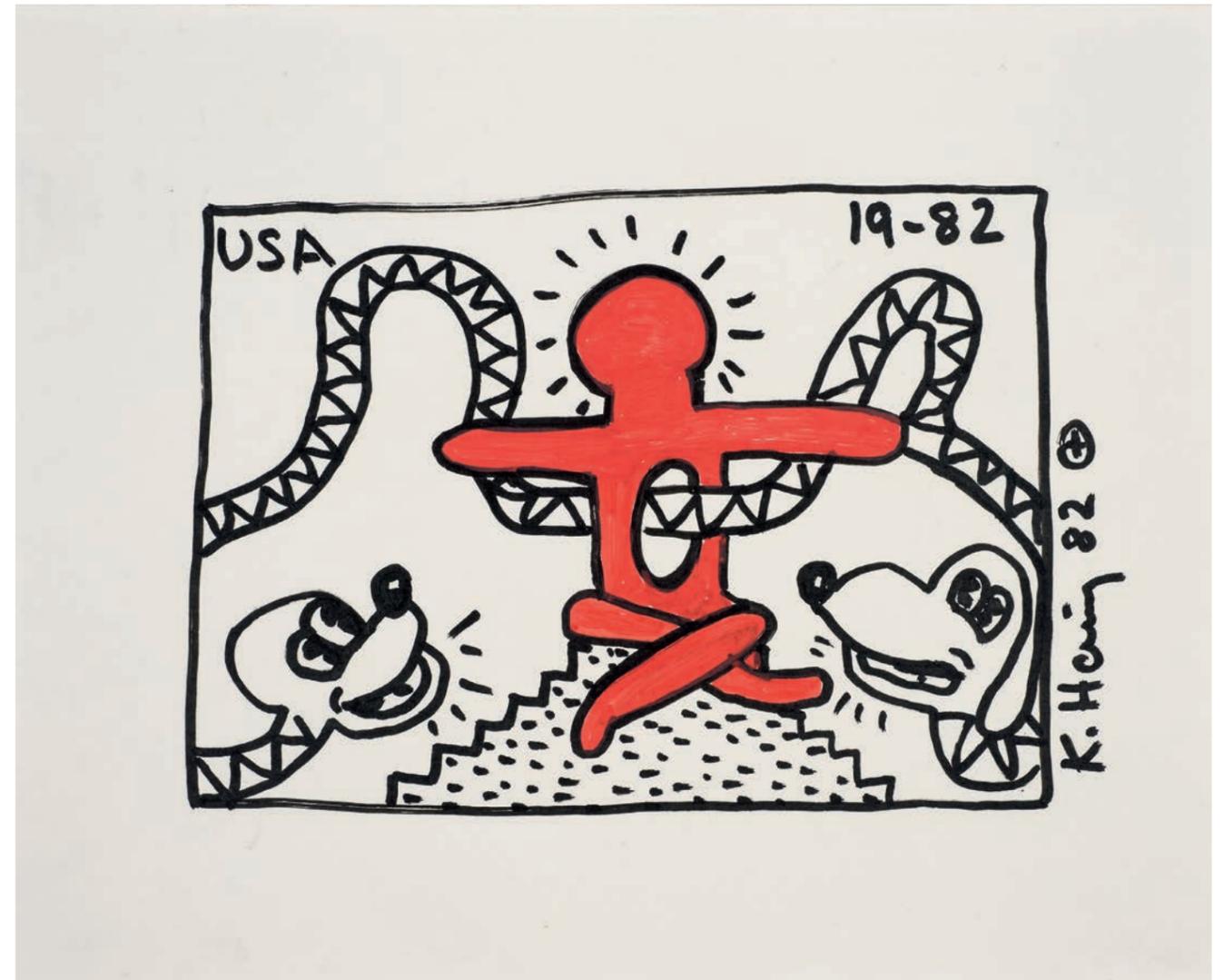
Acquis directement auprès de ce dernier

par l'actuel propriétaire

MARKER ON PAPER; SIGNED AND DATED

7.48 × 9.45 in.

10 000 – 15 000 €



15

JONONE (John Perello dit)

Né en 1963

DOMINATOR – 1991

Acrylique et peinture aérosol sur toile

Signée, datée et titrée au dos

197 × 208 cm

Provenance :

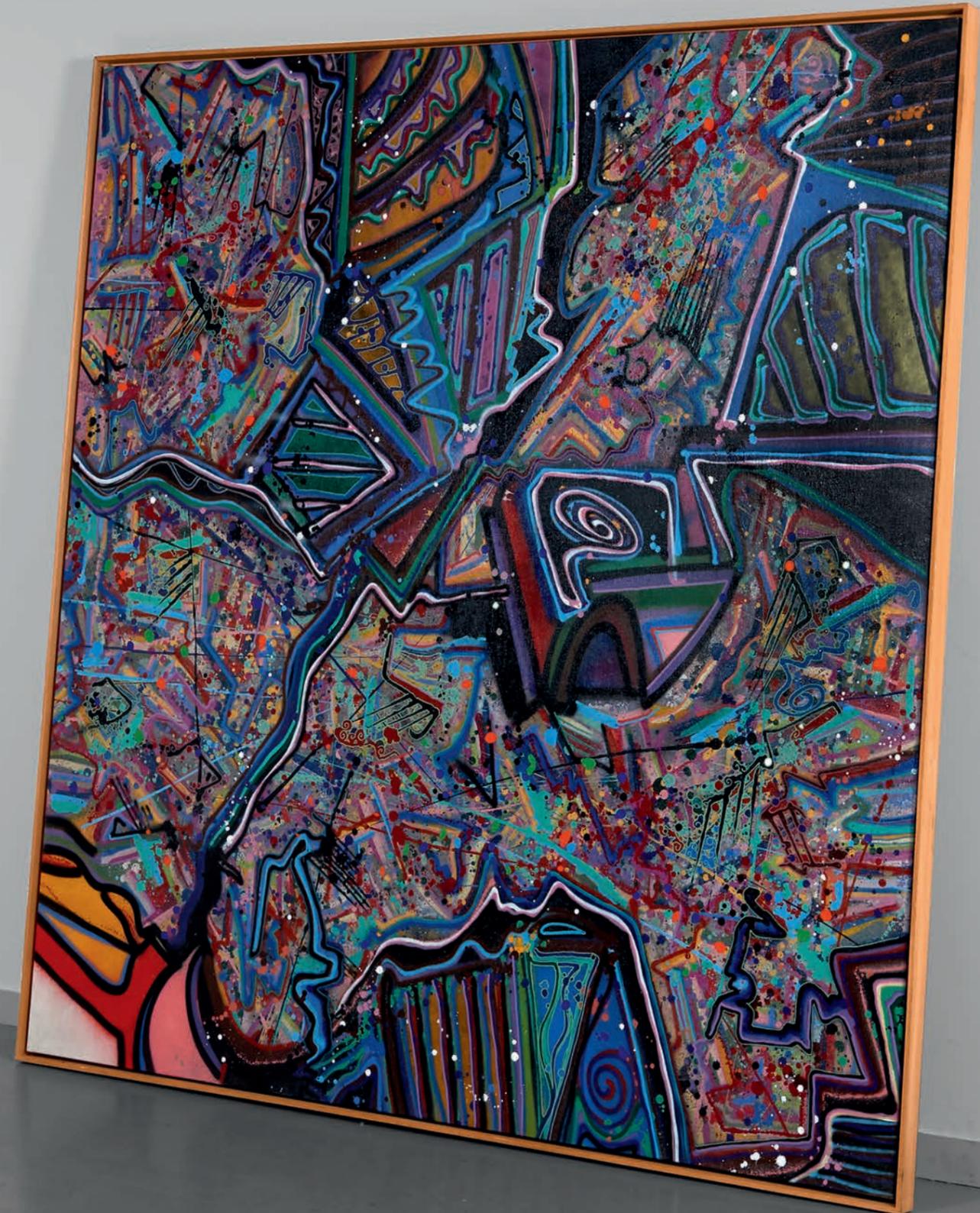
Galerie Luc Bellier, Paris

Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par l'artiste

*ACRYLIC AND SPRAY PAINT ON CANVAS
SIGNED, DATED AND TITLED ON THE BACK
77.56 × 81.89 in.*

40 000 – 60 000 €





JonOne
© Michel Roubert





«Je n'ai reçu aucune éducation artistique. Quand je taguais les trains à New York, je ne pouvais pas imaginer qu'un jour je m'exprimerais sur la toile. Ce qui m'a vraiment amené au tag a été de voir les autres peindre des graffitis dans toute la ville. L'école à laquelle j'allais était très stricte. Et tellement ennuyeuse! Je me souviens qu'à l'époque, ceux de la rue avaient la liberté. Je ne voulais pas de ce que l'Amérique me proposait: un travail, un joli costume et une jolie maison»

Propos recueillis par Lady Lo, juin 2001, Hip Hop Flow Magazine

JonOne est originaire du quartier de Harlem à New York sur les murs duquel il a commencé à taguer. Pour lui, le métro était la seule chose vivante de New York. L'interdit, l'attrance pour ces supports à couleur roulants le poussent dans les tunnels. Pendant plusieurs années il appose son nom Jon156, JonOne et se fait un «nom». Il se distingue par l'abstraction de ses réalisations qui tranchent avec le tag ou la représentation figurative d'autres. Ses influences: les grands maîtres, de Miró à Pollock en passant par de Kooning. Il y joint l'énergie et la force du terrain. Vers 1985, son maître A-One lui fait découvrir la toile. En 1987, il arrive à Paris invité par Bando, et se révèle sur la scène parisienne dont il est aujourd'hui un des acteurs majeurs. JonOne s'est fait connaître par ses toiles saturées de couleurs, énergie pour lui. Le vide n'existe pas, cette couleur est essentielle voire vitale. Jeux de nuances, palette riche et vive. Ces dernières années, JonOne a expérimenté plusieurs voies, son tag est revenu remplir les toiles, telle une punition, lignes successives de JonOne sur fonds abstraits colorés. L'huile utilisée plus récemment lui permet de travailler la matière épaisse et de revenir à des formes abstraites pures.

La toile *Dominator* est un bel exemple caractéristique de l'approche expressionniste abstraite de JonOne du début des années 90; elle mélange le remplissage saturé et coloré et des plages de transition plus monochromes qui structurent sa composition.

16

DONDI WHITE (Donald J. White dit)

1961 – 1998

OVER ALL ANNOTATE DOMINIAN – 1988

Crayon, feutre et collage sur papier

Titre

76 × 56 cm

Provenance :

Ancienne Collection Henk & Leonie Pijnenburg,

Deurne

Collection particulière, Paris

Bibliographie :

Andrew « Zephyr » Witten & Michael White,
*Dondi White Style Mater General – The Life
of Graffiti Artist Dondi White*, Éditions Regan
Books, Harper Collins, New York, 2001, reproduit
p. 140

PENCIL, FELT AND COLLAGE ON PAPER

TITLED; 29.92 × 22.05 in.

4 000 – 6 000 €



17

DONDI WHITE (Donald J. White dit)

1961 – 1998

UNTITLED – 1982

Peinture aérosol sur toile

Signée et datée au dos « 5/23/82 »

175 × 127 cm

Provenance :

Ancienne Collection Henk et Leonie Pijnenburg,

Deurne

Collection particulière, Pays-Bas

Collection particulière, France

Exposition :

Paris, Galerie Hélène Bailly, *Improvisations*

& *Compositions*, 31 mai au 28 juillet 2012

SPRAY PAINT ON CANVAS; SIGNED AND DATED

ON THE BACK; 68.90 × 50 in.

20 000 – 30 000 €

« J'ai l'impression que nous devons repartir de zéro. C'est ça que j'entends par arriver dans un nouveau dépôt. Si je me mettais à peindre sur toile en faisant directement des pièces accomplies, les gens ne comprendraient pas d'où elles viennent. Je recommence tout depuis le début: des lettres sans artifice, des œuvres au design élémentaire, et l'utilisation de simples bonhommes. Le bonhomme nous symbolise à nos débuts, nos jours innocents lorsqu'on jouait dans les dépôts, qu'on s'amusait et qu'on créait. Ce que je fais maintenant, c'est une réflexion sur cette époque, destinée à un public différent. »

Dondi White



18

FUTURA 2000

Né en 1955

JOINT VENTURE BEYOND UNIQUE... – 1987

Peinture aérosol sur toile
Signée, datée et titrée au dos
182,50 × 106,50 cm

Provenance :

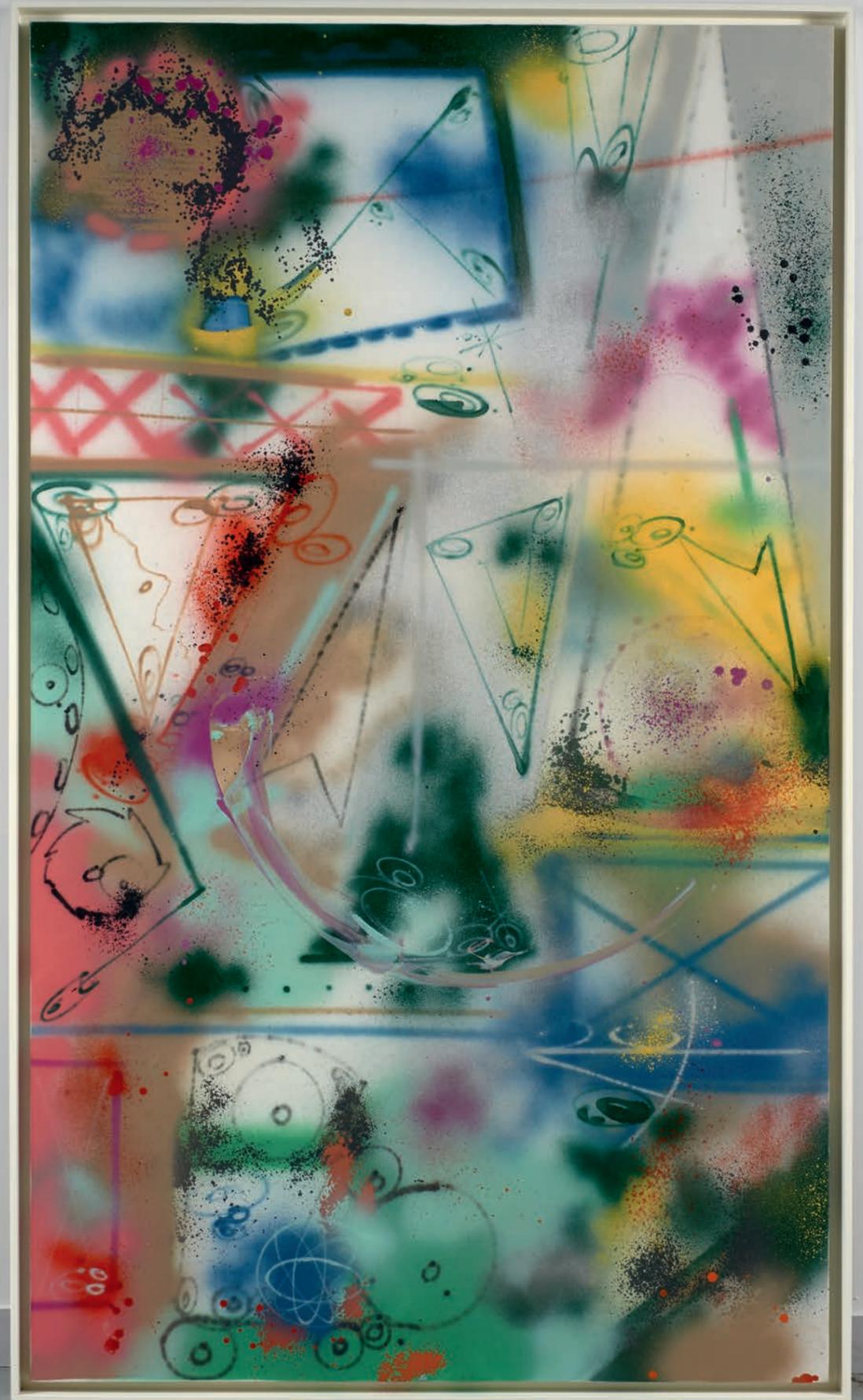
Collection particulière, États-Unis d'Amérique
Vente Phillips de Pury & Company, New York,
20 septembre 2012, lot 177
Acquis lors de cette dernière par l'actuel
propriétaire

*SPRAY PAINT ON CANVAS; SIGNED, DATED
AND TITLED ON THE BACK; 71.85 × 41.93 in.*

30 000 – 40 000 €

« Ce qu'il y a avec le graffiti c'est que, avant que l'on ne pénètre de force, ou d'une autre façon d'ailleurs, dans le monde de l'art, on avait déjà notre propre monde de l'art. On avait nos propres règles. À Soho par exemple, certaines galeries avaient peut-être un certain prestige, mais de la même manière certaines lignes de métro étaient aussi très célèbres ; si tu pouvais y travailler tu étais vraiment très haut placé dans la hiérarchie du mouvement graffiti. »

Futura 2000
in *Coming from the Subway*, 1992, p. 135



19

CRASH (John Crash Matos dit)

Né en 1961

OBJECTS OF AFFECTION – 2010

Peinture aérosol et acrylique sur 4 toiles
assemblées

Signée, datée et titrée au dos
153 × 203,50 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

*SPRAY PAINT AND ACRYLIC ON CANVAS
SIGNED, DATED AND TITLED ON THE BACK
60.24 × 80.12 in.*

15 000 – 20 000 €



20

SPEEDY GRAPHITO

Né en 1961

ELECTROLAND – 1989

Acrylique sur 3 toiles en triptyque

Signée et datée

230 × 129,70 cm, 230 × 139,80 cm

et 230 × 129,70 cm

Cette œuvre fait partie d'une série de 5 réalisées à la demande d'une société de composants électroniques en 1989.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par l'artiste

ACRYLIC ON CANVAS; SIGNED AND DATED

90,55 × 51,06 in., 90,55 × 55,03 in.,

90,55 × 51,06 in.

15 000 – 20 000 €



21

KAWS

Né en 1974

T.N.O.N.-Z – 2012

Acrylique sur toile

Signée, datée et titrée au dos

213,50 × 30,50 cm

Provenance :

Galerie Perrotin, Hong Kong

Collection particulière, Paris

Exposition :

Hong Kong, Galerie Perrotin, *Kaws, The Nature*

of Need, 15 mai au 30 juin 2012

ACRYLIC ON CANVAS; SIGNED, DATED

AND TITLED ON THE BACK; 84.06 × 12.01 in.

50 000 – 70 000 €

« J'ai été introduit à l'art par le biais des magazines, des planches de skate et des T-shirts avec des graphismes. Je ne viens pas d'un environnement où les musées faisaient partie du paysage »

Kaws

Kaws s'est fait connaître dans les années 90 avec une série d'affiches publicitaires détournées. Issu de la scène graffiti de la fin des années 90, il commence par les tagguer puis y substituent ce qui va devenir ses icônes : des têtes de mort accompagnées de croix. Sa démarche se complexifie, quand subtilisant les affiches de rues, il les retravaille en studio avec son univers de personnages puis les remet à leur place afin qu'elles soient vues par le plus grand nombre. L'artiste Kaws est né.

Influencé par la culture Pop, le détournement est au centre de son travail; le bibendum Michelin devient *Chum*, *Mickey le Companion*. Son univers est peuplé des personnages de l'imagerie populaire, *Astroboy*, *Hello Kitty*, *les Simpsons*, *Bob l'éponge*. Il vante l'esthétique du kitsch américain. Les visages sont dotés d'un vide émotionnel, sans expressivité.

L'œuvre T.N.O.N-Z fait partie d'une série de tableaux verticaux du même format présentés lors de l'exposition inaugurale de la galerie Perrotin à Hong Kong en 2012. Chaque tableau est un morceau d'un ensemble plus vaste et demande au spectateur une conceptualisation visuelle; en effet la composition est minimale et ne laisse deviner qu'une infime partie du corps d'un personnage de l'univers de Kaws. La croix véritable logo dans son œuvre est le motif essentiel.



22

BANKSY

Né en 1975

LOVE IN THE AIR – 2003

Pochoir et peinture aérosol sur carton

66 × 67,50 cm

Cette œuvre est une pièce originale unique de Banksy faisant partie d'une série de variantes reprenant le pochoir *Love in the air*.

Provenance :

WUK, Vienne

Collection particulière, Vienne, acquis en 2004

Exposition :

Vienne, Kunsthalle Exnergasse,

Bad Press – Banksy – Stencil graffiti,

26 juin au 27 juillet 2003

Un certificat du Pest Control sera remis à l'acquéreur

STENCIL AND SPRAY PAINT ON CARDBOARD

25.98 × 26.57 in.

80 000 – 120 000 €





Banksy, *Love in the Air*, 2013, Bethlehem, Palestine
© Michael W. Rose

L'Œuvre de Banksy est aujourd'hui une de celle qui suscite le plus de suivi, de commentaires, de critiques sur la scène urbaine contemporaine. Artiste anticapitaliste, anti-ordre établi, il dénonce le système dont il est un des acteurs principaux si ce n'est un des fers de lance.

Son nouveau projet *Dismaland* monté dans le plus strict secret en est un exemple des plus révélateurs; critique du parc d'attraction et du système *Disney*, il dénonce les dérives actuelles d'une société de l'image, du paraître, du jeu, du superficiel.

Banksy est passé maître dans l'art de l'humour et de la satire sociale. Ses œuvres prennent à contre pied le spectateur, captent son regard, en font en quelque sorte un acteur de l'œuvre. Ainsi il est forcé à réfléchir sur le sens des œuvres, sur leur humour et leur dérision qui pointe sur de problèmes de société. En ce sens les œuvres de Banksy sont engagées.

Love in the air date de 2003, année charnière pour Banksy. C'est cette année là en effet qu'il fait les interventions qui vont le rendre célèbre à Gaza sur le mur de séparation israélo-palestinien. Il s'agit d'un des pochoirs les plus connus de Banksy, choisi notamment pour la couverture du livre *Wall and Pieces* paru en 2006 et que Banksy a posé à Bethlehem en Palestine.

L'image parle d'elle-même et évoque dans nos esprits ces images de manifestants au visage masqué par un bandeau et lançant contre les forces de l'ordre et du pouvoir des cocktails molotov.

Le mouvement est à première vue agressif mais Banksy en renverse totalement la signification en substituant à l'arme dangereuse un bouquet de fleurs dont jaillit l'espoir de tout un peuple pendant les conflits les plus violents. Prise de conscience et espoir peuvent résumer les propos de cette œuvre.



23

Nick WALKER

Né en 1969

V AU CŒUR – 2014

Pochoir et peinture aérosol sur toile

Signée du monogramme sur la tranche

92 × 91,50 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

STENCIL AND SPRAY PAINT ON CANVAS

SIGNED; 36.22 × 36.02 in.

8 000 – 12 000 €

**« J'essaie d'injecter un peu
d'humour ou d'ironie
dans certains tableaux, histoire
de dérider les murs »**

Nick Walker

Issu de la scène de Bristol, Nick Walker nous emporte dans son univers où l'humour, le décalage et parfois la drôlerie règnent. Il a ainsi créé ce personnage caractéristique et récurrent dans son œuvre, *V The Vandal*, incarnation du gentleman britannique, complet rayé, chapeau melon qu'il met en scène sur mur et sur toile. *V* ressemble à un homme d'affaires qui s'adonne à toute une série d'actes répréhensibles. Son costume et son appareil lui permettent de passer plus inaperçu.



24

EVOL

Né en 1970

**THE PARTY'S UPSTAIRS
(LICHTENBERG VERS#3) – 2013**

Pochoir et peinture aérosol sur carton

Signé

67,20 × 68 cm

Un certificat d'authenticité sera remis
à l'acquéreur

STENCIL AND SPRAY PAINT ON CARDBOARD

SIGNED; 26.46 × 26.77 in.

8 000 – 12 000 €

L'architecture d'après guerre de Berlin a marqué irrémédiablement l'esprit artistique de Evol. Ces hauts immeubles en béton, qui ont envahi l'espace urbanistique des villes européennes pour palier à la pénurie de logements au lendemain de la guerre servent de modèle à Evol qui en propose une version miniature en intervenant sur le mobilier urbain, les bornes des coins de rue; il en offre un regard nouveau et nous oblige à nous interroger sur ces cités dans lesquelles s'entassent des milliers de personnes. Ces constructions incarnent l'erreur humaine, une certaine conception sociale et politique qui a échoué. En parallèle, il peint au pochoir ces façades d'immeubles et ces scènes de vie urbaine sur du carton de récupération, matériau pauvre qui une fois peint devient œuvre d'art et se trouve ainsi valorisé.



25

INVADER

Né en 1969

ALIAS PA_860 – 2011

Carreaux de mosaïque sur plexiglas

et carte d'identité

Signé du logogramme, daté et titré au dos

« PA_860, 2011 »

22 × 41,70 cm

Cet alias correspond à l'invasion réalisée

à Paris dans l'angle de la rue de Rivoli

et de la rue de l'Oratoire le 22 mai 2010

Provenance :

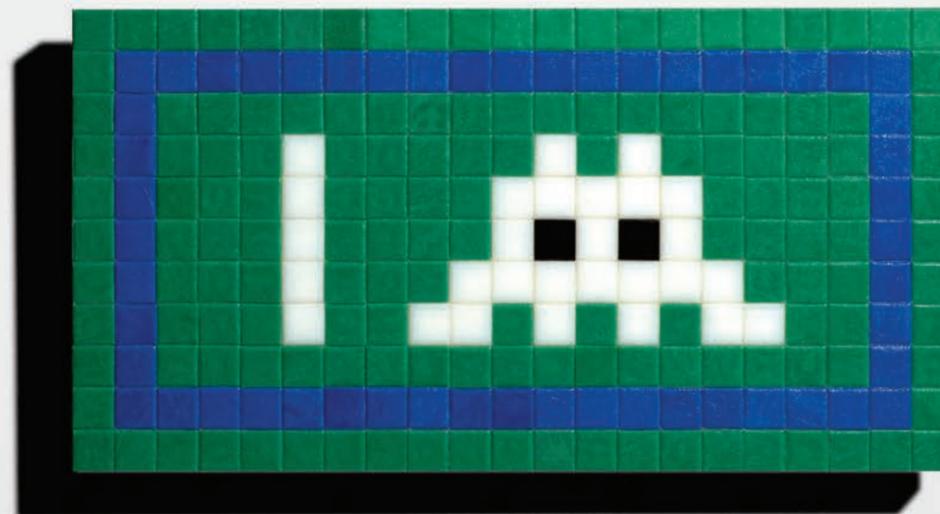
Galerie Le Feuvre, Paris

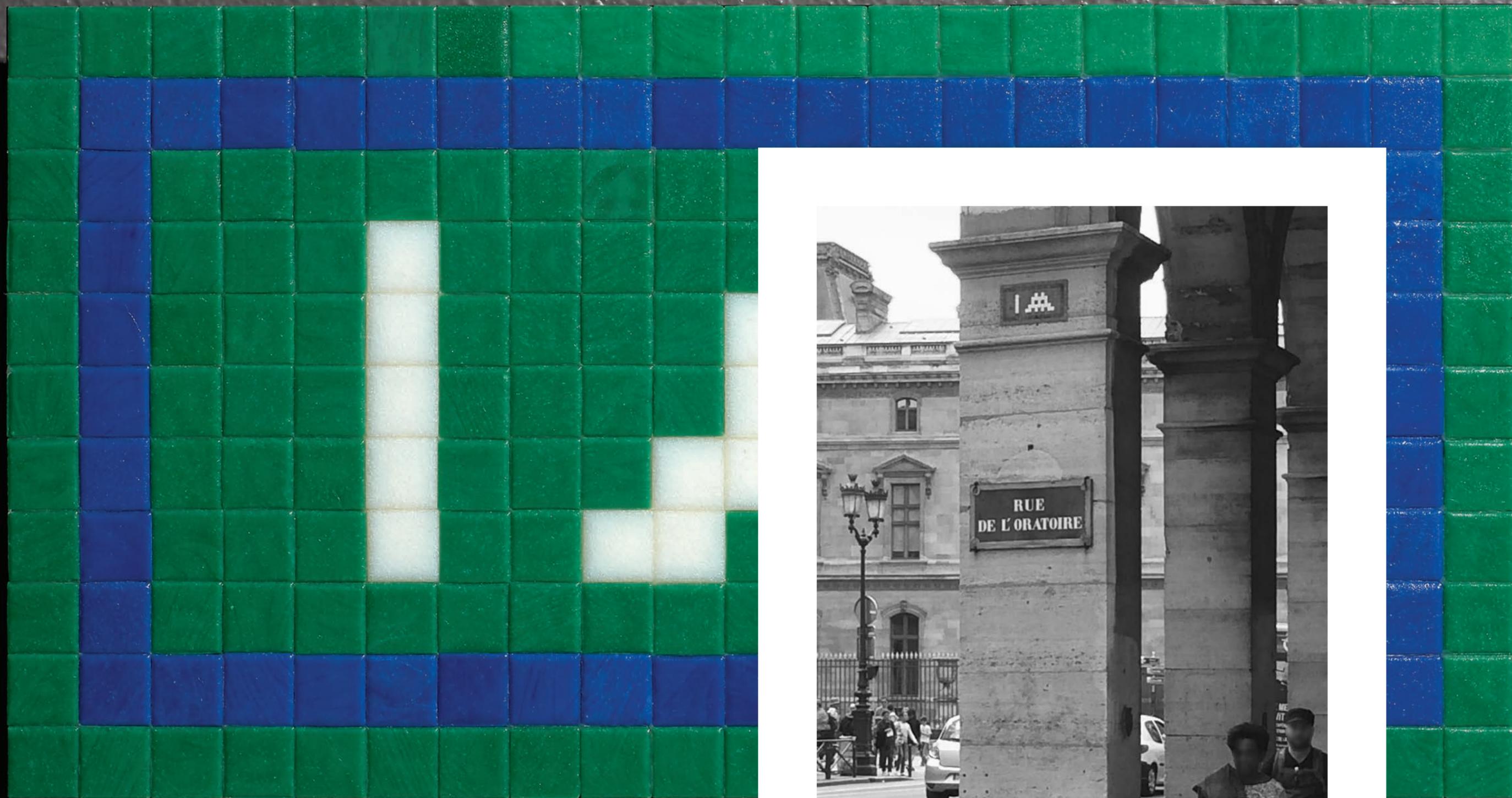
Acquis auprès de cette dernière par l'actuel

propriétaire

*MOSAICS ON PLEXIGLAS; SIGNED, DATED
AND TITLED ON THE BACK; 8.66 × 16.42 in.*

20 000 – 30 000 €





Invader, *Alias PA_860*, 2011, Paris, France

«S'il n'y avait pas d'artistes comme moi pour créer dans la rue, il n'y aurait que de la publicité partout. La pub, c'est comme *Big Brother*... ça ne cherche ni à rendre les gens heureux ni à montrer de belles images... C'est pour ça que je ne pense pas être un vandale. Ce que je fais est dans l'intérêt des gens.»

Invader

Depuis 1998, Invader a entrepris un projet qu'il appelle son *Reality Game*. Il s'agit d'envahir l'espace public de son logo reconnaissable sur toute la planète et inspiré du jeu d'arcade *Space Invaders*. L'invasion est aujourd'hui planétaire, de Tokyo à New York en passant par Londres, Hong Kong et même la Tanzanie.

C'est à Paris que le jeu a commencé et continue; 1174 Invader sont ainsi référencés au 2 septembre 2015. Son but est de couvrir la ville tout entière. Chaque mosaïque ainsi créée est unique et pensée pour un endroit précis. Elle joue avec le lieu, l'environnement urbain, le révèle, en souligne les caractéristiques. Le regard du passant est ainsi happé et le force à réfléchir.

Pourtant les invasions restent ludiques. Chaque mosaïque permet de gagner des points sur le jeu *Flash Invader* que l'artiste a développé sur la toile. L'alias présenté ici est un clone domestique unique des *Space Invader*, il est accompagné d'une carte d'identité localisant et illustrant le *Space Invader* in situ.

26

INVADER

Né en 1969

RUBIK JAWS – 2007

Assemblage de Rubik's Cubes dans un emboîtement en plexiglas
Signé du logogramme et daté sur la tranche droite
119,50 × 91 × 7,50 cm

Provenance :

Lazaridès Gallery, Londres
Collection particulière, Paris

Exposition :

Londres, Lazaridès Gallery, *London Invasion*
Bad Men Part II, 5 octobre au 9 novembre 2007

Bibliographie :

London Invasion / Bad Men Part II, Éditions
Lazaridès Gallery, Londres, 2007, reproduit
pp. 5 & 33

*RUBIK'S CUBES IN A PLEXIGLAS BOX; SIGNED
AND DATED*; 47.05 × 35.83 × 2.95 in.

22 000 – 26 000 €

Invader connu pour ses mosaïques utilise également le Rubik's Cube pour ses propriétés à jouer sur la pixellisation de l'image et sa dimension sculpturale. Cela lui permet de réaliser de véritables tableaux. La série des *Bad Men* est une de ces séries célèbres. *Requin (Jaws)* incarné par Richard Kiel est un des méchants les plus iconiques des James Bond qu'on retrouve à deux reprises dans *L'Espion qui m'aimait* et *Moonraker*. Son sourire d'acier est resté ancré dans nos mémoires.



27

SEEN (Richard Mirando dit)

Né en 1961

THE GREEN LANTERN POST NO BILLS – 2014

Peinture aérosol sur toile

Signée et datée au dos

210 × 214 cm

SPRAY PAINT ON CANVAS; SIGNED AND DATED

ON THE BACK; 82.68 × 84.25 in.

30 000 – 40 000 €

J'ai toujours aimé les personnages de dessins animés, de bandes dessinées, ainsi que tous les super-héros. Ils font tout simplement partie de mon enfance car ma mère avait pour habitude de m'installer devant la télévision afin que je reste tranquille... Déjà enfant, j'étais fasciné par leurs histoires et lorsque j'ai commencé à dessiner/peindre, j'ai naturellement recopié mes personnages préférés.

Seen, in catalogue *Les Super-Héros de Seen*, Opéra Gallery, Paris, 2013



28

SPEEDY GRAPHITO

Né en 1961

WILD CAT – 2013

Acrylique et peinture aérosol sur toile

Signée, datée et titrée au dos

99,50 × 81,50 cm

Provenance :

Fabien Castanier Gallery, Los Angeles

Acquis directement auprès de cette dernière
par l'actuel propriétaire

*MIXED MEDIA ON CANVAS; SIGNED, DATED
AND TITLED ON THE BACK; 39.17 × 32.09 in.*

8 000 – 12 000 €



29

SEEN (Richard Mirando dit)

Né en 1961

THE THING – 2013

Peinture aérosol sur toile

Signée au dos

110 × 110 cm

Provenance :

Hobbs Gallery/Dirty Pilot, Wayland (USA)

Acquis directement auprès de cette dernière
par l'actuel propriétaire

Un certificat sera remis à l'acquéreur

OIL ON CANVAS; SIGNED ON THE BACK

43.31 × 43.31 in.

12 000 – 15 000 €



30

BLEK LE RAT

Né en 1951

CENTAURE (MAYA) – 2006

Pochoir, peinture aérosol et acrylique sur toile

Signée et datée, contresignée et datée au dos

101,50 × 76 cm

Provenance :

Goldmark Gallery, Rutland (UK)

Collection particulière, Paris

Bibliographie :

Blek Le Rat, Éditions Art Publishing, San

Francisco, 2011, reproduit p. 100

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*STENCIL, SPRAY PAINT AND ACRYLIC ON
CANVAS; SIGNED AND DATED ON THE BACK*
39.96 × 29.92 in.

5 000 – 7 000 €

Véritable pionnier du pochoir, Blek débute sur les murs de Paris au début des années 80. De nombreux petits rats recouvrent alors les murs de la capitale. Il empruntera son pseudonyme en référence à un personnage de bande dessinée. Formé aux Beaux-Arts, il développe très vite des personnages grandeur nature, parfois inspirés par les œuvres classiques, l'Histoire de l'art, l'Antiquité et la Renaissance. Au début des années 90, victime de plusieurs interpellations, il abandonne le bombage direct sur le mur et lui substitue le collage d'affiches. Dès lors il réalise de très nombreuses interventions, ses sujets de prédilection étant le soldat russe, les danseurs et danseuses de tango mis en scène dans des décors, le Faune,... ou ce *Centaure* classique confronté à l'énergie de l'écriture graffiti.



31

HUSH

SEDUCER – 2013

Acrylique, sérigraphie, peinture aérosol
et encre sur lin de Belgique

Signé et daté

150 × 104 cm

Provenance :

Lazaridès Rathbone Gallery, Londres

Acquis auprès de cette dernière par l'actuel
propriétaire

Exposition :

Londres, *The Outsiders, Hush: Fatales*,

1^{er} au 23 novembre 2013

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*ACRYLIC, SCREEN PRINT, SPRAY PAINT AND
INK ON BELGIUM LINEN; SIGNED AND DATED*
59.06 × 40.94 in.

7 000 – 9 000 €



32

Conor HARRINGTON

Né en 1980

THE KILLER INSIDE ME – 2012

Huile, peinture aérosol et feuilles d'or sur toile

Signée, datée et titrée au dos

183 × 152,50 cm

Provenance :

Lazarides Rathbone Gallery, Londres

Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

Exposition :

Londres, Lazarides Rathbone Gallery, *Conor*

Harrington: Dead Meat, 2 mars au 12 avril 2012

Un certificat sera remis à l'acquéreur

OIL, SPRAY PAINT AND GOLD LEAVES

ON CANVAS; SIGNED, DATED AND TITLED

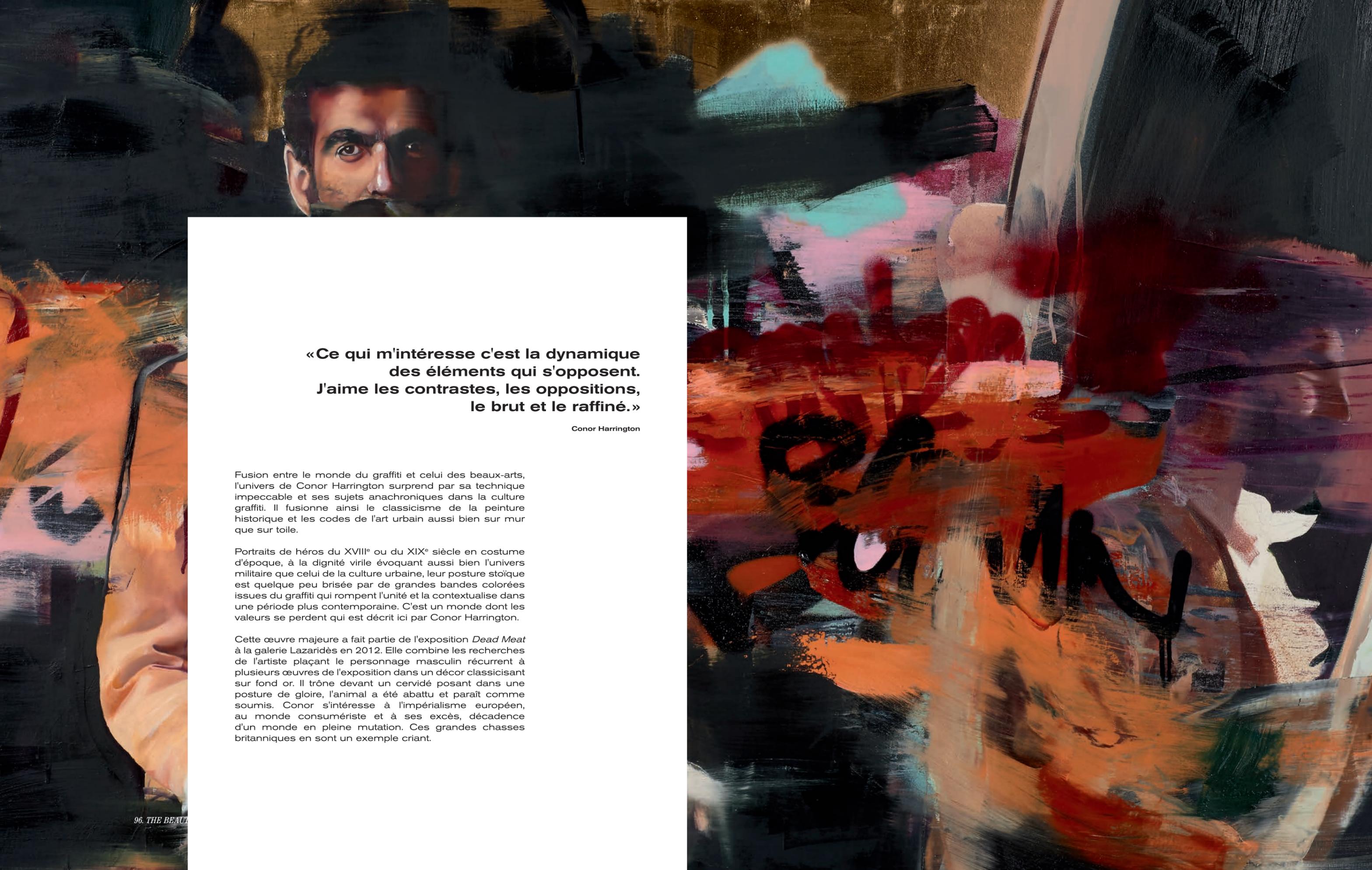
72.05 × 60.04 in.

40 000 – 60 000 €





Conor Harrington, *The Killer Inside Me*, 2012, Vardø, Norvège
© Droits réservés



**«Ce qui m'intéresse c'est la dynamique
des éléments qui s'opposent.
J'aime les contrastes, les oppositions,
le brut et le raffiné.»**

Conor Harrington

Fusion entre le monde du graffiti et celui des beaux-arts, l'univers de Conor Harrington surprend par sa technique impeccable et ses sujets anachroniques dans la culture graffiti. Il fusionne ainsi le classicisme de la peinture historique et les codes de l'art urbain aussi bien sur mur que sur toile.

Portraits de héros du XVIII^e ou du XIX^e siècle en costume d'époque, à la dignité virile évoquant aussi bien l'univers militaire que celui de la culture urbaine, leur posture stoïque est quelque peu brisée par de grandes bandes colorées issues du graffiti qui rompent l'unité et la contextualise dans une période plus contemporaine. C'est un monde dont les valeurs se perdent qui est décrit ici par Conor Harrington.

Cette œuvre majeure a fait partie de l'exposition *Dead Meat* à la galerie Lazaridès en 2012. Elle combine les recherches de l'artiste plaçant le personnage masculin récurrent à plusieurs œuvres de l'exposition dans un décor classicisant sur fond or. Il trône devant un cervidé posant dans une posture de gloire, l'animal a été abattu et paraît comme soumis. Conor s'intéresse à l'impérialisme européen, au monde consumériste et à ses excès, décadence d'un monde en pleine mutation. Ces grandes chasses britanniques en sont un exemple criant.

33

INTI CASTRO

Né en 1982

HEART – 2015

Acrylique sur toile

Signée, datée et titrée au dos

190 × 130 cm

*ACRYLIC ON CANVAS; SIGNED, DATED
AND TITLED ON THE BACK; 74.80 × 51.18 in.*

12 000 – 15 000 €

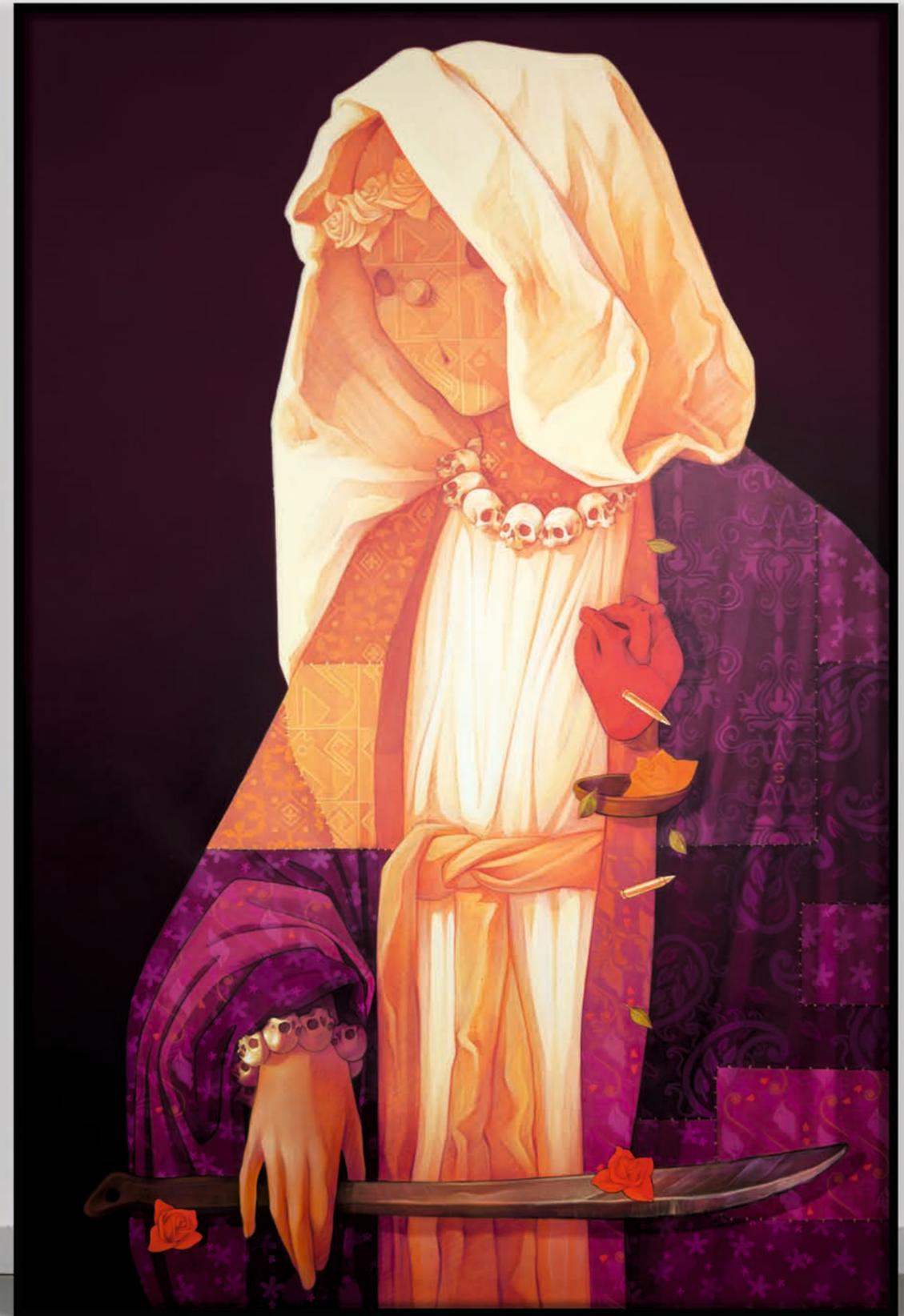


Inti Castro, *Heart*, 2015, New Delhi

© Droits réservés

Influencée par la scène street art comme par la tradition muraliste mexicaine, la peinture riche et colorée d'Inti Castro évoque immédiatement sa culture sud-américaine. L'artiste, représenté par la galerie Itinérance à Paris, donne corps à des personnages dans un jeu de collage graphique et les pare d'attributs symboliques forts, empruntés à l'imaginaire latino-américain, au paganisme et au christianisme, qui trouvent ensemble une résonance contemporaine.

Originaire de Valparaiso au Chili, Inti réside aujourd'hui en France mais passe l'essentiel de son temps à voyager à travers le monde et à peindre d'immenses fresques murales. Chaque fresque donne naissance à une toile; *Heart* est ainsi la toile inspirée par la grande fresque réalisée cette année en Inde à New Delhi.



34

KAWS

Né en 1974

PRESENTING THE PAST – 2014

Sérigraphie sur papier Saunders Waterforg 425mg

Signé, daté et numéroté « AP 12/50 »

Édition à 250 exemplaires + 50 AP

81,30 × 81 cm

SCREENPRINT ON SAUNDERS WATERFORG

PAPER; SIGNED, DATED AND NUMBERED

32.01 × 31.89 in.

4 000 – 6 000 €



35

OS GEMEOS

Nés en 1974

**O DIAM EM QUE A PRIMAVERA
VIROU OUTONO (THE DAY SPRING BECAME
FALL) – 2014**

Technique mixte sur bois
200 × 160 cm

Provenance :

Lehmann Maupin, New York
Acquis directement auprès de cette dernière
par l'actuel propriétaire

Bibliographie :

Lauren Pellerano Gomez, *In living color,*
interview avec les Os Gemeos, Cultured, août
2015, reproduit

Un certificat sera remis à l'acquéreur

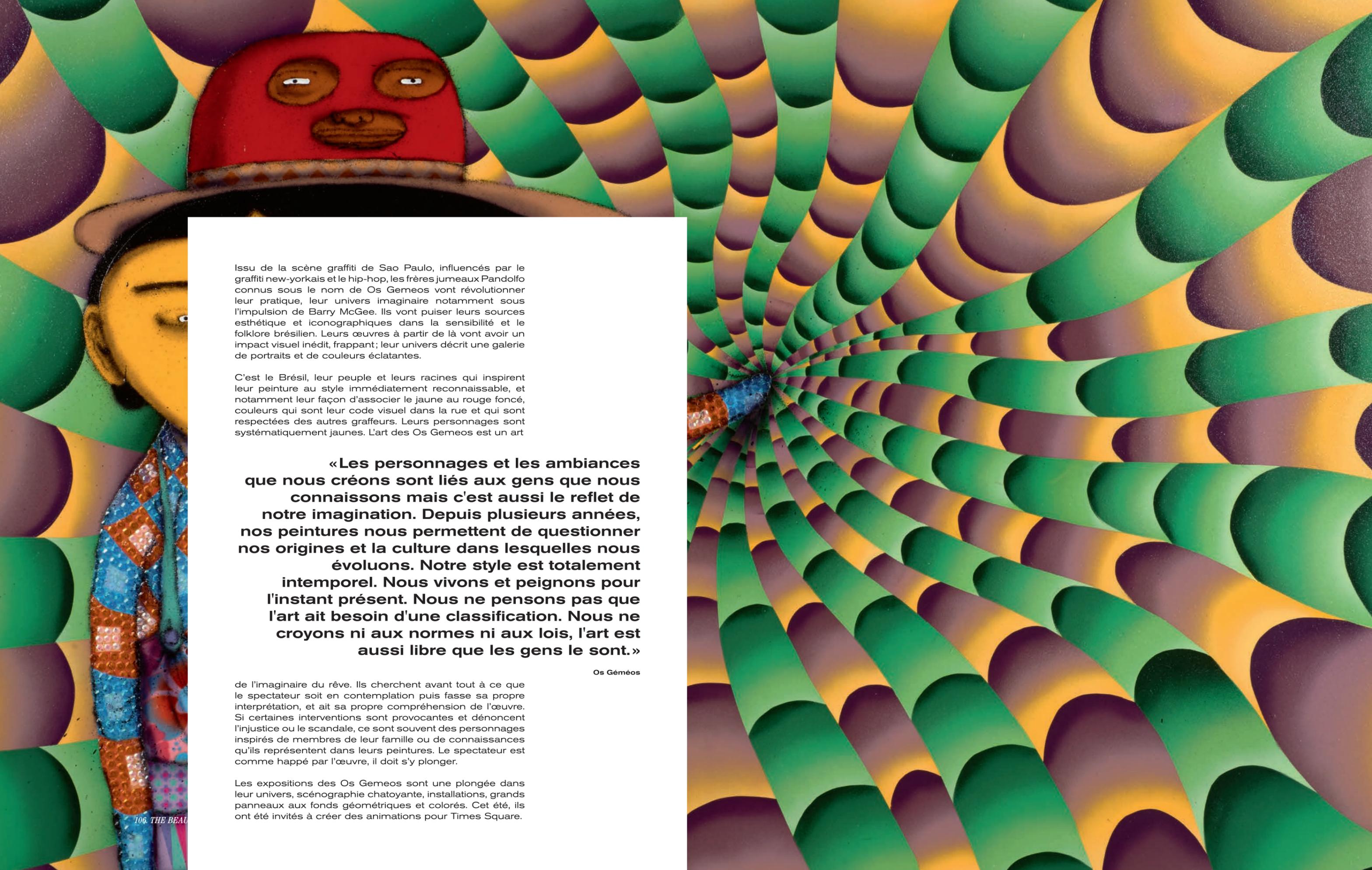
MIXED MEDIA ON WOOD; 78.74 × 62.99 in.

120 000 – 150 000 €





Intervention des Os Géméos à Times Square, août 2015, New York, U.S.A.
© Droits réservés



Issu de la scène graffiti de Sao Paulo, influencés par le graffiti new-yorkais et le hip-hop, les frères jumeaux Pandolfo connus sous le nom de Os Gemeos vont révolutionner leur pratique, leur univers imaginaire notamment sous l'impulsion de Barry McGee. Ils vont puiser leurs sources esthétique et iconographiques dans la sensibilité et le folklore brésilien. Leurs œuvres à partir de là vont avoir un impact visuel inédit, frappant; leur univers décrit une galerie de portraits et de couleurs éclatantes.

C'est le Brésil, leur peuple et leurs racines qui inspirent leur peinture au style immédiatement reconnaissable, et notamment leur façon d'associer le jaune au rouge foncé, couleurs qui sont leur code visuel dans la rue et qui sont respectées des autres graffeurs. Leurs personnages sont systématiquement jaunes. L'art des Os Gemeos est un art

«Les personnages et les ambiances que nous créons sont liés aux gens que nous connaissons mais c'est aussi le reflet de notre imagination. Depuis plusieurs années, nos peintures nous permettent de questionner nos origines et la culture dans lesquelles nous évoluons. Notre style est totalement intemporel. Nous vivons et peignons pour l'instant présent. Nous ne pensons pas que l'art ait besoin d'une classification. Nous ne croyons ni aux normes ni aux lois, l'art est aussi libre que les gens le sont.»

Os Gêmeos

de l'imaginaire du rêve. Ils cherchent avant tout à ce que le spectateur soit en contemplation puis fasse sa propre interprétation, et ait sa propre compréhension de l'œuvre. Si certaines interventions sont provocantes et dénoncent l'injustice ou le scandale, ce sont souvent des personnages inspirés de membres de leur famille ou de connaissances qu'ils représentent dans leurs peintures. Le spectateur est comme happé par l'œuvre, il doit s'y plonger.

Les expositions des Os Gemeos sont une plongée dans leur univers, scénographie chatoyante, installations, grands panneaux aux fonds géométriques et colorés. Cet été, ils ont été invités à créer des animations pour Times Square.

36

INTI CASTRO

Né en 1982

SANS TITRE – 2012

Acrylique sur toile

Signée, contresignée, datée et située au dos

« France »

119,50 × 79,50 cm

Provenance :

Galerie Itinerrance, Paris

Collection particulière, Paris

ACRYLIC ON CANVAS; SIGNED, DATED

AND LOCATED ON THE BACK; 47.05 × 31.30 in.

7 000 – 9 000 €



37

Shepard FAIREY (Alias OBEY GIANT)

Né en 1970

THE REBEL WALTZ – 2011

Pochoir, peinture aérosol, sérigraphie et collage sur papier (Hand Painted Multiple)

Signé, daté, annoté et numéroté « HPM AP »

Édition à 12 exemplaires qui n'ont pas tous été réalisés

136 × 96 cm

STENCIL, SPRAY PAINT, SCREENPRINT AND COLLAGE ON PAPER; SIGNED, DATED, ANNOTATED AND NUMBERED

53.54 × 37.80 in.

15 000 – 20 000 €

Shepard Fairey, immense fan de The Clash s'approprie la figure de Joe Strummer, leader iconique de The Clash de 1976 à 1985. Celui-ci apparaît trônant avec sa fameuse Fender Telecaster. Rebel Waltz est un des titres de l'album de The Clash *Sandinista!* sorti en 1980, ballade poétique et onirique.



38

LUDO

Né en 1976

BONNIE & CLYDE – 2014

Huile, graphite et peinture aérosol sur toile

Signée, datée et titrée au dos

150 × 100 cm

Provenance :

Lazaridès Rathbone, Londres

Collection particulière, Europe

Exposition :

Londres, Lazaridès Rathbone, *Ludo: The Chaos*

Theory, 10 octobre au 13 novembre 2014

OIL, GRAPHITE AND SPRAY PAINT ON CANVAS

SIGNED, DATED AND TITLED ON THE BACK

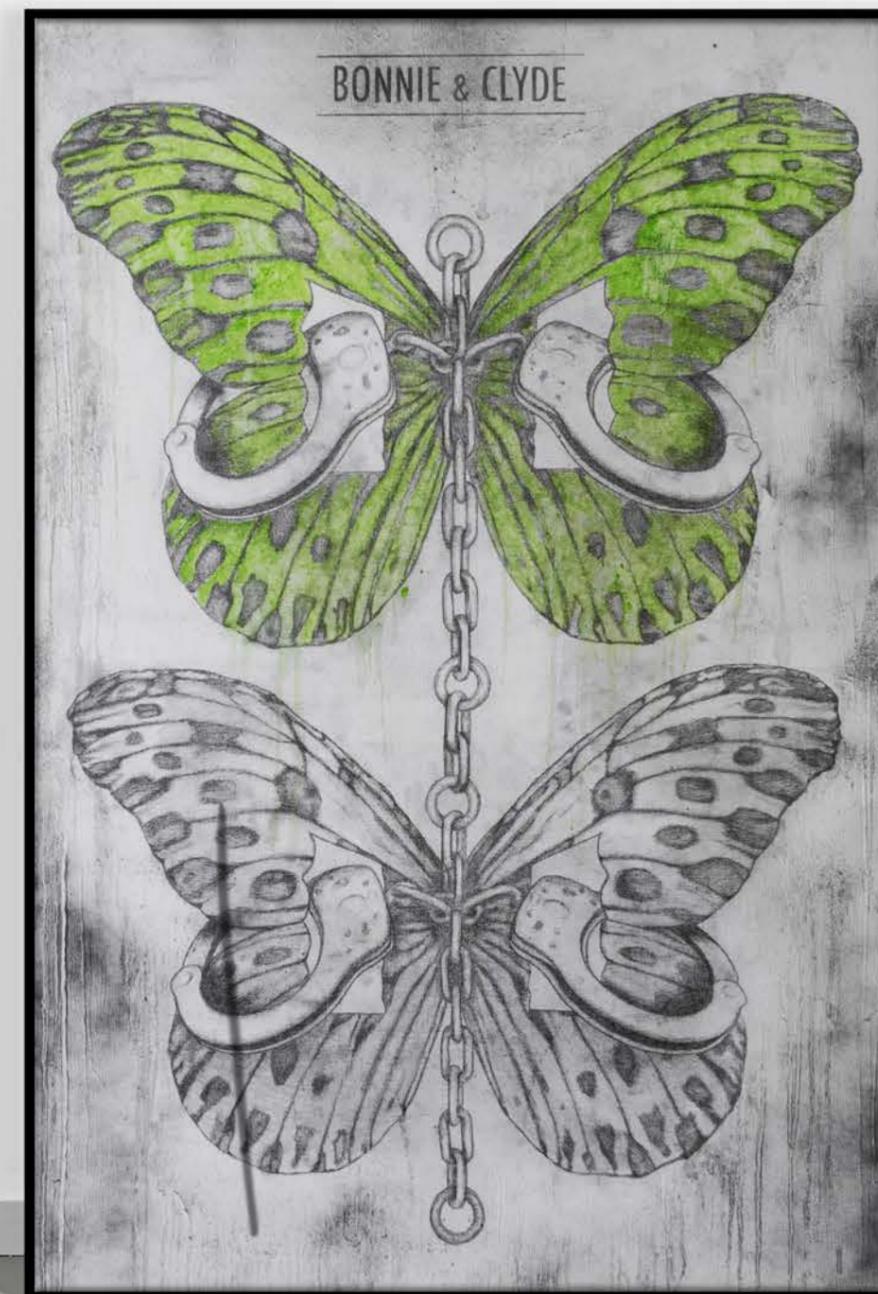
59.06 × 39.37 in.

12 000 – 15 000 €

Au travers de son œuvre, Ludo relie le monde des plantes et des animaux avec notre univers technologique et notre «quête de modernité». Il observe l'humanité, déchiffre notre société afin de mieux s'exprimer dans les limites qu'elle impose. Ses premières incursions dans l'art de rue ont eu lieu il y a plus de 10 ans. Il se tourne vers le collage en 2007 afin de maintenir une approche transgressive tout en se protégeant des peines juridiques les plus sévères.

Revanche de la Nature. Le titre inquiétant de sa série convient à son contenu: un nouvel ordre, dans lequel la faune et la flore se sont métamorphosées en des organismes hybrides, des créatures chimériques qui s'approprient les attributs de notre société, afin de reprendre leur place sur notre planète. Des caméras de sécurité s'échappent des pistils d'un lys; les abeilles voltigent, cachées derrière des masques à gaz, des crânes humains se regroupent pour former une grappe de raisin. Tirées avec précision d'illustrations botaniques, ces créatures maléfiques sont aussi élégantes que féroces. La démarche de Ludo en galerie est une continuité de son travail dans la rue, alliant une technique minutieuse et précise du dessin à un message fort et engagé.

Dans cette œuvre, l'artiste joue avec la légende de Bonnie & Clyde. Enchaînés, ces fragiles papillons prennent une tout autre signification.



39

C215

Né en 1973

SANS TITRE (CHATS) – 2013

Pochoir et peinture aérosol sur boîte à lettres
de la Poste en métal

Signé et daté à l'intérieur de la boîte

126,30 × 35,20 × 30,20 cm

STENCIL AND SPRAY PAINT ON MAILBOX

SIGNED AND DATED; 49.72 × 18.85 × 11.88 in.

8 000 – 12 000 €

**« Je veux créer un chat qui
ressemble aux vrais chats
que je vois traverser les rues,
pas comme ceux que vous voyez
dans les maisons. Le chat
des rues a la fourrure hérissée,
il court comme un démon
et lorsqu'il vous regarde, vous
pensez qu'il va vous sauter
au visage. »**

Pablo Picasso



41

TILT

Né en 1973

NEW YORK-L.A. – 2012

Technique mixte sur toile

Signée, datée et titrée au dos

147,30 × 150 cm

Provenance :

Fabien Castanier Gallery, Los Angeles

Acquis directement auprès de cette dernière
par l'actuel propriétaire

Exposition :

Los Angeles, Fabien Castanier Gallery, *French*

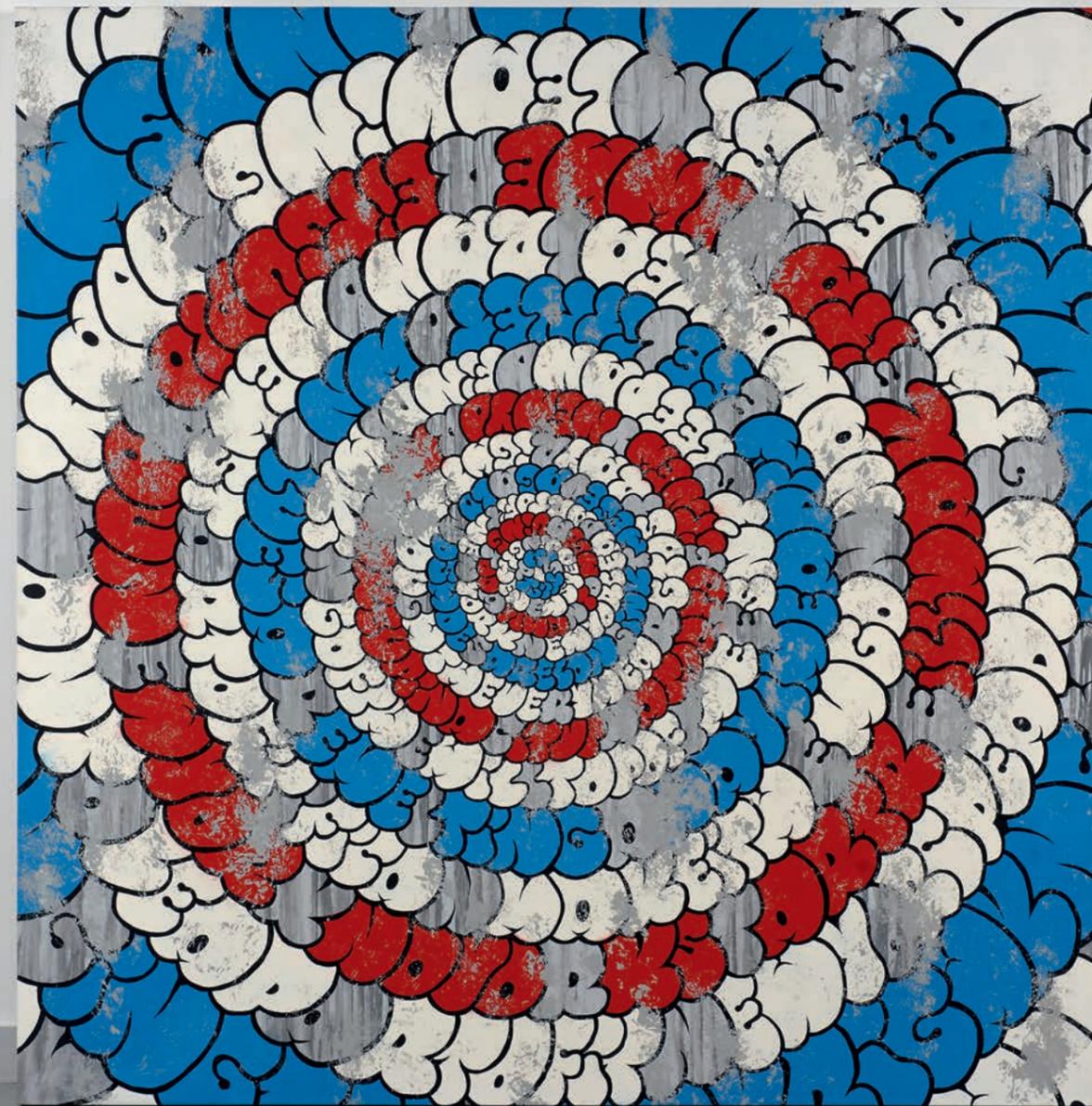
Invasion, exhibition with Speedy Graphito,

JonOne, Rero, Tilt & Nasty, 12 mai au 24 juin

2012

*MIXED MEDIA ON CANVAS; SIGNED, DATED
AND TITLED ON THE BACK; 57.99 × 59.06 in.*

4 000 – 6 000 €



42

Shepard FAIREY (Alias OBEY GIANT)

Né en 1970

BIG BROTHER – 2007

Pochoir, peinture aérosol, acrylique
et collages sur papier

Signé et daté

111 × 75 cm

Provenance :

Stolen Space, Londres

Collection particulière, Paris

*STENCIL, SPRAY PAINT AND COLLAGE ON
PAPER; SIGNED AND DATED; 43.70 × 29.53 in.*

30 000 – 40 000 €





TRUST COMPANY
ACCOUNT DATA NO. OF 06/02/1956
362-47-3
2 211
FRONT TABLE SUMMARY
PRICE 1,000.00
2 DEPOSITS 1,000.00
6 CHECKS/CHARGES 1,000.00
66 CHARGES 1,000.00
PRICE 1,000.00

| ITEM NUMBER | CHECKS DEBIT'S | DEPOSIT CREDIT |
|-------------|----------------|----------------|
| RET35923954 | 2.00 | |
| RET35529000 | 10.00 | |
| 20001532 | 100.00 | |
| TEST | 100.00 | |
| T SIDE | | |
| R | | |
| 10020653 | 132.96 | |
| 10130263 | 1.00 | |
| 10319692 | 99.04 | |
| E | | |
| 814587 | 272.00 | |
| DA | 100.00 | |

H. & B. STONE Dept. RGE
Box 2755 Santa Monica Calif.

LADIES DRESSES 18¢

- MEN'S O'COATS \$4.95
- SLACKS .99
- BLOUSES .99
- SKIRTS .69
- SLIPS .49

Many other low-priced items. Check Catalogue. Rush name on postcard. No obligation. Write today, ACL, 2828 19th DeSoto St. 25.

Wonder-Slim
OUR BEST MEN'S BELT



4.98

FEATURES
Takes inches off your abdomen and keeps it off. Slims your back. Brightens your complexion. Gives your clothes a new look.

WORKS WONDERS FOR YOUR BACK

LOOK SLIM - FEEL TRIM

Since it's a new kind of men's supporter, Wonder-Slim's design follows nature's normal, remarkable freedom of movement. Sliding back panel makes it soft to put on... provides "quick adjustment" for constant perfect fit. Like a hand, Wonder-Slim "feels" you. It's the badge, easily but firmly, makes support just what you need. It's the feeling of support and firmness that's yours for \$4.98. Try it at our risk.

Dear WSL: I've used Wonder-Slim for several months and I can't say enough about it. It's the best of the best!

W.S.L.

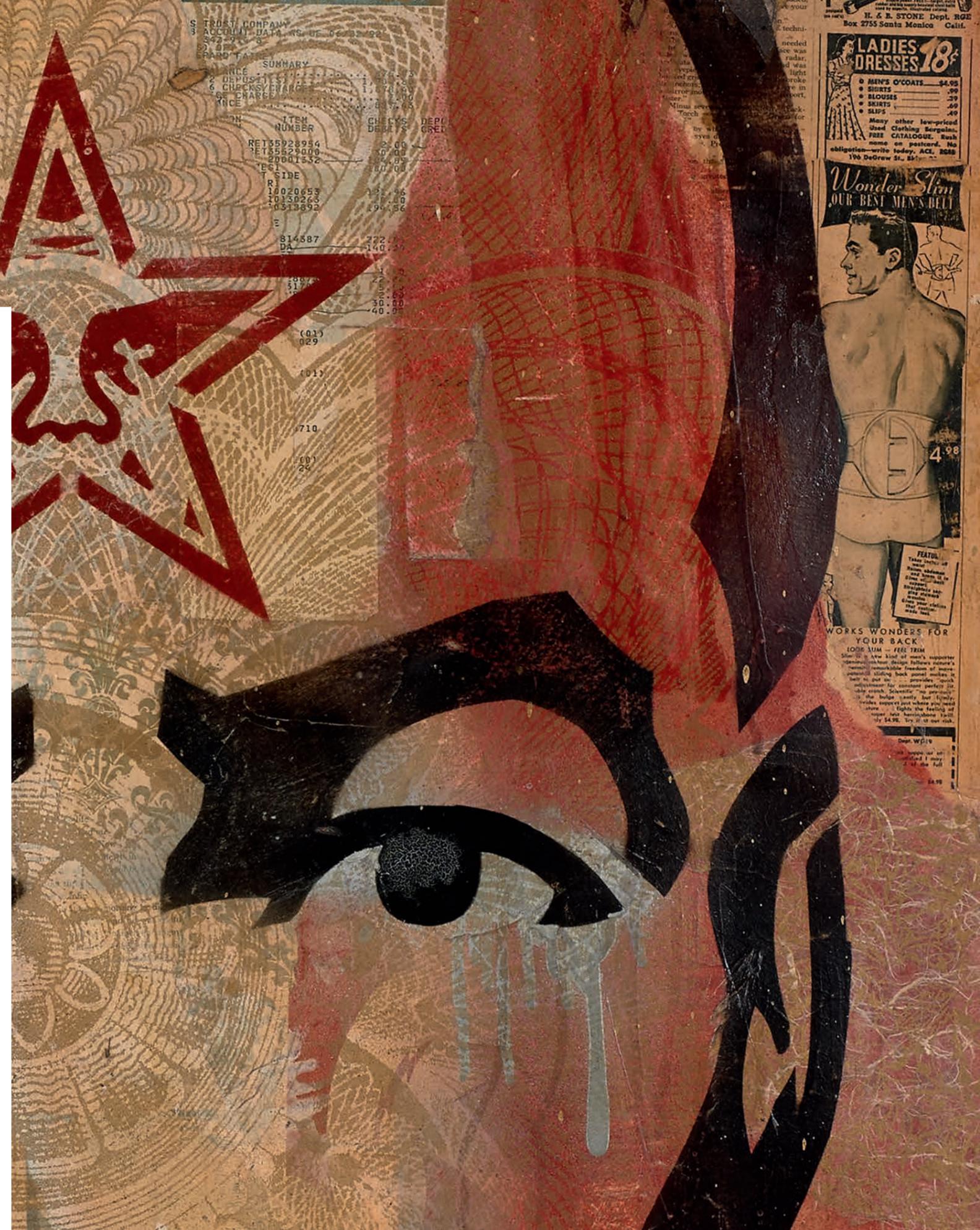


Film still de 1984, 1956
© Droits réservés

«Au dehors, même à travers le carreau de la fenêtre fermée, le monde paraissait froid. Dans la rue, de petits remous de vent faisaient tourner en spirale la poussière et le papier déchiré. Bien que le soleil brillât et que le ciel fût d'un bleu dur, tout semblait décoloré, hormis les affiches collées partout. De tous les carrefours importants, le visage à la moustache noire vous fixait du regard. Il y en avait un sur le mur d'en face. BIG BROTHER VOUS REGARDE, répétait la légende...»

In George Orwell, 1984, collection Folio, Éditions Gallimard, 2015, p. 12

C'est à la fin des années 80 que le nom de Shepard Fairey commence à se faire connaître à travers la campagne d'affichage de stickers André the Giant has a posse. Issu de la scène underground skate, Shepard Fairey a compris le pouvoir des images dans la société, véhiculant l'information et manipulant les idées, les consciences et les pensées. Il reprend à son compte le précepte The Medium is The Message et fait dès la fin des années 90 du visage du catcheur français André le Géant le symbole de son travail, logotype récurrent qu'il accompagne du mot OBEY, message elliptique. Shepard Fairey a compris l'évolution de la société contemporaine; l'impact essentiel et fondamental de l'image. Reprenant l'esthétique des régimes totalitaires, de l'URSS, Cuba ou la Chine, il crée des œuvres à l'impact visuel saisissant se suffisant à elles mêmes. Le logo Obey se transforme en parallèle en un motif complexe en forme d'étoile. On le retrouve d'ailleurs dans le front du visage de *Big Brother*. Dans cette œuvre, Shepard Fairey reprend le visage obsessionnel du dictateur *Big Brother* utilisé dans l'adaptation de 1984 réalisée par Michael Anderson en 1956.. Les États-Unis de l'ère G.W. Bush connaissent une période politique incertaine marquée par le 11 septembre et l'engagement en Irak. L'heure est à l'obéissance presque aveugle. Tel un message martelé, Big Brother invite chacun à obéir, à se plier. On est proche des slogans de la société décrite dans 1984 de George Orwell: La Guerre c'est la Paix, La Liberté c'est l'Esclavage, L'Ignorance c'est la Force



43

DRAN

Né en 1979

SECURITY – 2010

Gouache et crayon à la pierre noire sur papier
marouflé sur toile
73 × 54 cm

Provenance :

Suben Gallery, RAS Gallery, Barcelone
Acquis auprès de cette dernière par l'actuel
propriétaire

Exposition :

Barcelone, Suben Gallery, RAS Gallery, *Dibujar*
Mata Violente, 9 septembre au 2 octobre 2010

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*GOUACHE AND BLACK CHALK PENCIL ON
PAPER MOUNTED ON CANVAS; 28.74 × 21.26 in.*

8 000 – 12 000 €

**« Je n'ai jamais voulu provoquer
pour provoquer, mais je veux
parler de la société, avec mon
petit regard... On a le droit d'être
méchant quand c'est pour alerter.
Mes dessins photographient
les connards pour qu'on rigole
d'eux. »**

Dran

Entretien avec Jean-Daniel Beauvallet, 2011

Observateur critique et grinçant de la société, Dran trace sur papier et toiles des visions acerbes et cyniques des rapports humains, de la société contemporaine, celle que Guy Debord qualifiait de *Société du Spectacle*. Il en critique les travers, ses évolutions, ses approches politiques, économiques, religieuses mais aussi les faits divers qui jonchent les pages de l'actualité. Son intervention récente au cœur de l'exposition *Inside* au Palais de Tokyo a marqué les esprits. Ses œuvres sont des scénettes véhiculant un message corrosif. Les enfants grimaçants, rêveurs sont menacés par le monde qui les entoure. Entre rêve et cauchemar, la société et ses violences s'imposent. **SPRAY PAINT AND ACRYLIC ON CANVAS**
Signed, titled and dated on the back à eux.



44

DRAN

Né en 1979

FIGHT BOYS – 2011

Acrylique et collage sur toile

Signée

45 × 37,50 cm

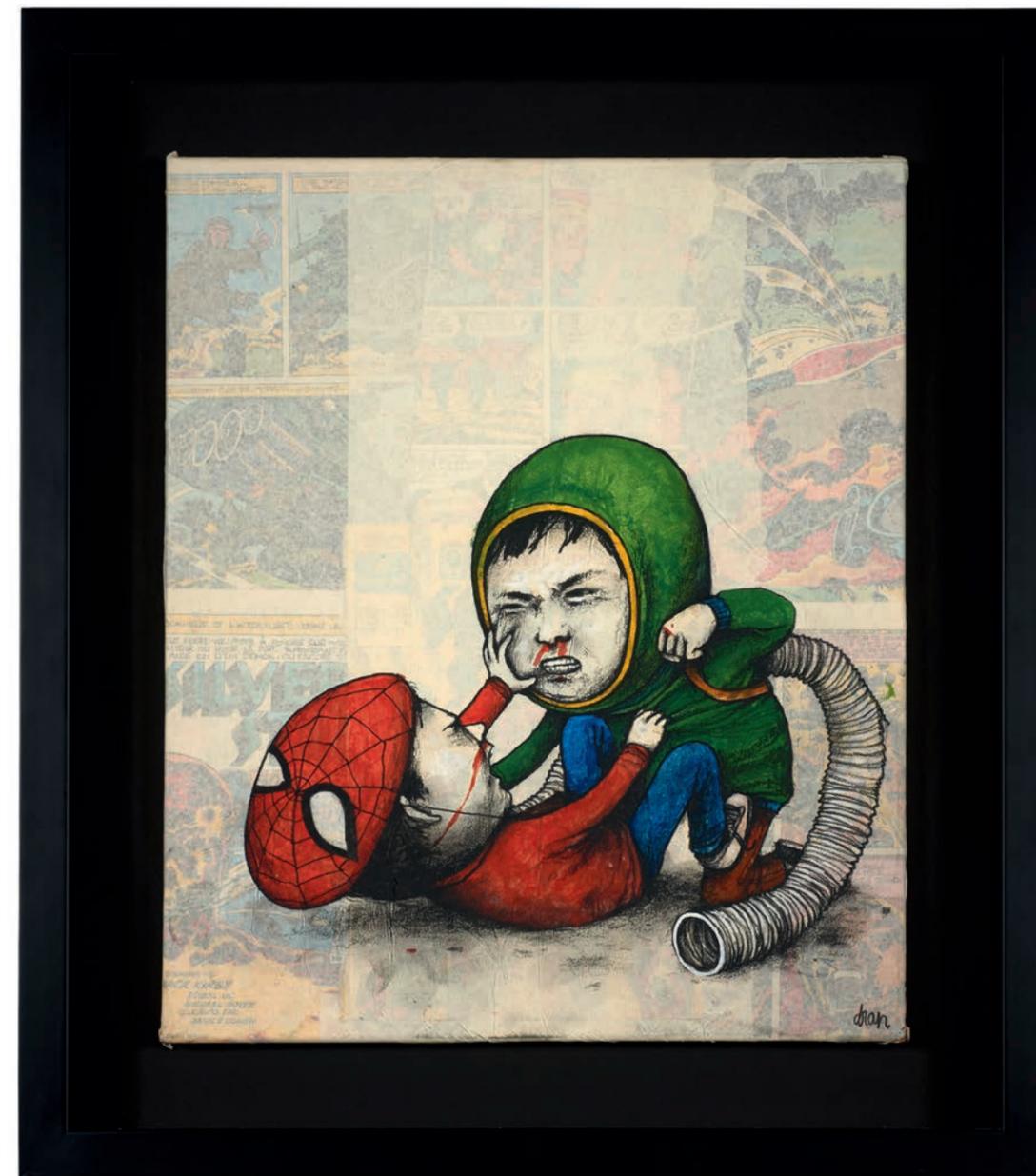
ACRYLIC AND COLLAGE ON CANVAS; SIGNED

17.72 × 14.76 in.

5 000 – 7 000 €

«Il y a un adage qui dit qu'on fait toujours du mal à ceux qu'on aime mais il oublie de dire qu'on aime ceux qui nous font du mal.»

Extrait de *Fight Club* de David Fincher



45

SETH

Né en 1972

INSIDE LOOK – 2015

Peinture aérosol et acrylique sur toile

Signée, titrée et datée au dos

115 × 88 cm

SPRAY PAINT AND ACRYLIC ON CANVAS

SIGNED, TITLED AND DATED ON THE BACK

45.27 × 34.64 in.

4 000 – 6 000 €

Il prend le pseudo de Seth en commençant à peindre sur les murs de la capitale au milieu des années 90 en pleine explosion du mouvement graffiti. Spécialisé dans la réalisation de personnages, il collabore à la réalisation de nombreuses fresques à travers toute l'Europe. Éditeur avec Gautier Bischoff sous le nom L'OEil d'Horus, Wasted Talent, il parcourt le monde (Globepainter) afin de découvrir les artistes urbains les plus originaux.

Seth se fait très vite remarquer dans le milieu de l'art urbain en peignant ses personnages enfantins de dos ou de profil qui semblent être aspirés par les murs dans des motifs aux allures d'arc en ciel. Dans sa peinture, Seth reflète ce qu'il voit lors de ces voyages : les us et coutumes locales qui, par le fait de la mondialisation et de la globalisation culturelle, ont peu à peu vocation à disparaître. Qu'il s'agisse de collaboration avec des artistes urbains locaux ou qu'il apprenne des techniques traditionnelles auprès d'artisans, son approche a toujours pour but de susciter un dialogue artistique.



46

BOM K

Né en 1973

MY BÊTE FRIEND – 2015

Peinture aérosol sur toile

Signée, contresignée et titrée au dos

131 × 98 cm

*SPRAY PAINT ON CANVAS; SIGNED AND TITLED
ON THE BACK; 51.57 × 38.58 in*

4 000 – 6 000 €

« Mais où veut-il en venir cet affreux pornographe qui affiche ces corps de jeunes femmes étêtées et entêtantes, solitaires au centre de l'orgie, offertes en tournant le dos, beautés béantes, bombes sexuées, explosives tentaculaires, culottées et mise à nues, enflammées et inflammables, outils et objets à la fois, impuissantes et... armée ? »

Christana Roig in Bom.K, *HB Black Trace*, p.111

Créateur du collectif Da Mental Vaporz (DMV) en 1999, Bom.k trouve son inspiration dans le quotidien qu'il mêle aux codes du hip-hop des années 80 et à la culture newyorkaise. Sa technique est toute particulière pour transcrire ses sujets. Il met en scène son moi le plus intime influencé par la cruauté du monde, la perversion de l'être dans un environnement emprunt au domaine du cauchemar. Il veut faire réfléchir sur l'existence, sur les codes pilotant nos vies. Sa vision de l'humanité est angoissante, créatures difformes, sexualité hybride, personnages maléfiques.



47

BRUSK

Né en 1976

DEATH KISS – 2015

Peinture aérosol, feutres gouachés

et acrylique sur résine

Signé et numéroté sous la base « AP 1/4 »

40 × 29 × 23 cm

Cet exemplaire est unique.

C'est le seul qui a été entièrement peint

à la main par l'artiste.

SPRAY PAINT, FELT-TIP AND ACRYLIC

ON RESIN; SIGNED AND NUMBERED

"AP 1/4"; 15.74 × 11.41 × 9.05 in.

8 000 – 12 000 €

Une enfance tournée vers les joies de l'illustration, des études aux Beaux-arts pour un avenir voué au graffiti... Brusk incarne le chaînon manquant entre le tag vandale et le design graphique. Urbaine, sa peinture vaporisée oscille entre lettrages agressifs et personnages inattendus. À son contact, les murs trouvent une seconde vie, et il n'a de cesse d'envisager l'art en conscience de l'environnement et des éléments qui l'entourent. Brusk est membre du D.M.V crew (pour Da Mental Vaporz), collectif réputé dans toute la scène européenne et mondiale pour son activisme graphique et l'excellence de ses fresques.

L'une de ses caractéristiques stylistiques est le « dripping style », une technique employée qui donne à l'œuvre un effet de peinture « dégoulinante ». Il le reprend ici en 3D pour cette version sculpturale du Death Kiss.



48

GRIS1

Né en 1981

BEWARE OF THE COOL DOG – 2015

Technique mixte sur toile et panneau

Signée

97,70 × 175,50 cm

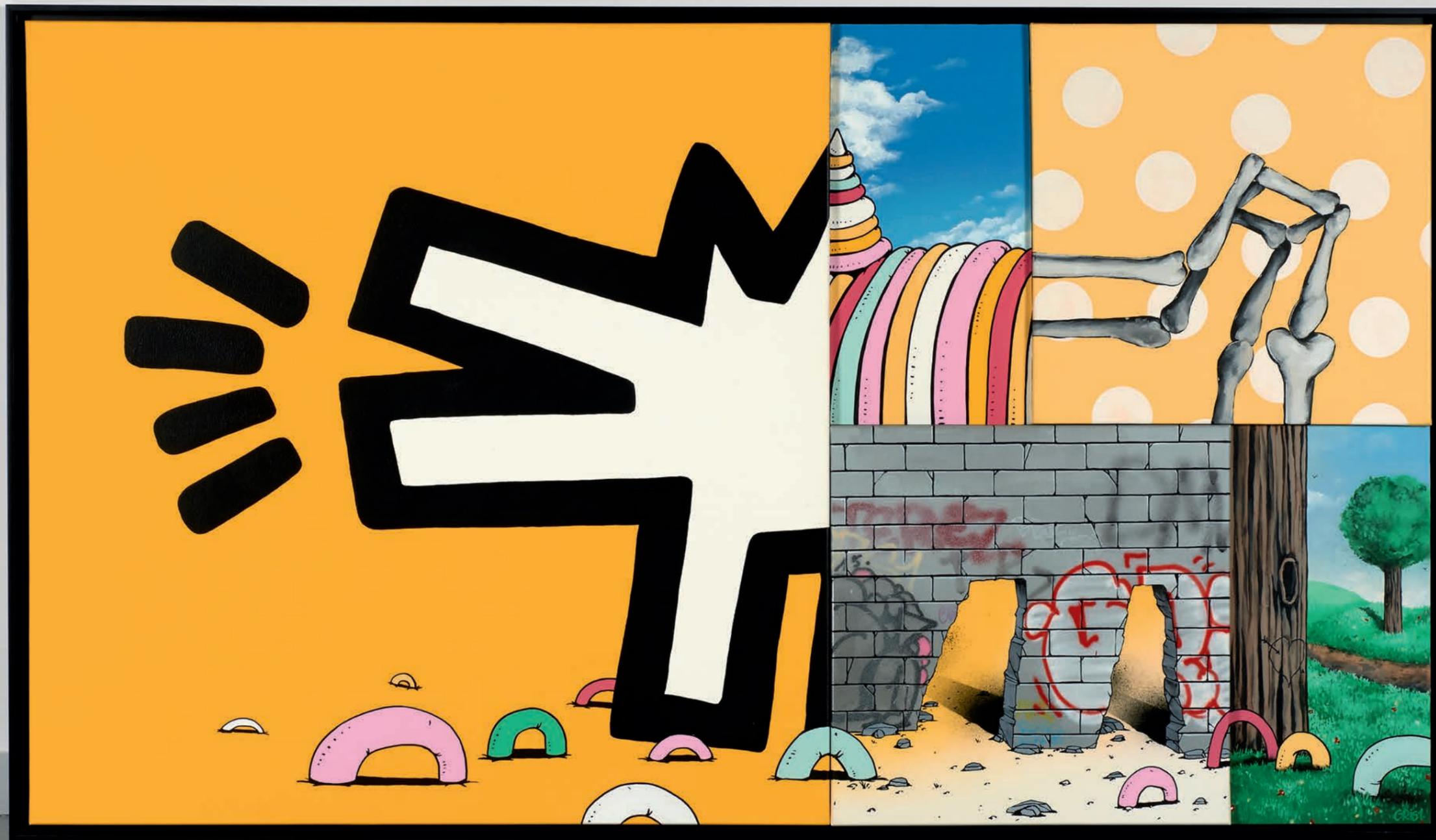
MIXED MEDIA ON CANVAS AND PANEL

SIGNED; 38.46 × 69.09 in.

6 000 – 8 000 €

« Je veux montrer le côté ludique du graff et de l'art. Je crois que dans le mouvement, nous avons tous un côté enfantin ! Quand je peignais illégalement, pour moi la vie était gratuite. On volait notre peinture, on ne demandait pas d'autorisations. Il n'y avait pas de stress, pas de soucis, seulement du bonheur, et je voulais retranscrire ça. Ce n'est pas fréquent, dans le monde actuel ! Je suis toujours un petit enfant, et ça reste un jeu. Garder son âme d'enfant, dans la société dans laquelle on vit, ce n'est pas simple. »

Gris1



49

BANKSY

Né en 1975

KILL PEOPLE – 2003

Pochoir et peinture aérosol sur bois

Cette pièce est un des éléments d'une palissade créée à l'occasion du *Semi-Permanent exhibition*, Australie en 2003

140,50 × 120 cm

Exposition :

Sydney, *Semi-Permanent Graffiti & Street Art exhibition*, avril 2003

Un certificat du Pest Control sera remis à l'acquéreur

STENCIL AND SPRAY PAINT ON WOOD

55.31 × 47.24 in.

120 000 – 150 000 €





**Kill People sur la droite de la palissade,
Semi-Permanent Show, 2003, Sydney, Australie**

© Droits réservés

**“A wall is a very big weapon.
It's one of the nastiest things you can hit
someone with.”**

«Un mur est une arme redoutable.
C'est l'une des plus dangereuses avec laquelle
vous pouvez frapper quelqu'un.»

Banksy

Cette œuvre de Banksy est un des éléments d'une palissade réalisée lors de l'exposition *Semi-permanent* en Australie en 2003. Il a peint lors de cet événement un mur de plus de 10 mètres de long avec plusieurs pochoirs sur le thème de l'enfance dont *Toxic Mary*, *Bomb Hunger* et *Kill People*. On retrouve l'univers satirique et corrosif cher à Banksy qui associe l'image de l'enfance à une violence sous-jacente. L'innocence de l'enfance serait-elle un mythe, une vue de l'esprit? Notre société feint parfois de le croire, Banksy donne une interprétation tout autre. D'ailleurs son récent parc d'attraction *Dismaland* joue sur ces thématiques.

Ce pochoir est assez rare dans l'œuvre de Banksy, il a été initialement posé à Stratford dans East London, une autre version a été réalisée lors de l'exposition de Banksy à Londres *Turf War* en 2003.



50

Russell YOUNG

Né en 1960

**MAGNIFICENT SEVEN – DON'T TALK TO
ME ABOUT HEROES MOST OF THESE MEN
SMOKE COCAÏNE – 2009**

Sérigraphie sur toile de lin
Signée, datée et titrée au dos
92,50 × 157,50 cm

*SCREENPRINT ON LINEN CANVAS
SIGNED, DATED AND TITLED; 36.42 × 62.01 in.*

8 000 – 12 000 €



51

Logan HICKS

Né en 1971

SLEEPY PURPLE – 2011

Pochoir et peinture aérosol sur panneau de bois

Signé, daté et titré au dos

91 × 122 cm

STENCIL AND SPRAY PAINT ON WOOD PANEL

SIGNED, DATED AND TITLED ON THE BACK

35.83 × 48.03 in.

7 000 – 9 000 €

«La ville est vivante; créature qui respire, où le flux et le reflux des gens sur les trottoirs sont comme des cellules circulant dans ses veines. Les bâtiments bloquent la circulation, les murs bloquent la vue, les portes cachent les ouvertures. Le monde extérieur est bel et bien exclu à mesure que la ville construit sa propre réalité.»

Logan Hicks

Les œuvres réalisées au pochoir par Logan Hicks sont d'une finesse à la précision quasi photo-réaliste. Il utilise la perspective pour faire entrer le spectateur dans des scènes familières tirées de la vie urbaine traitées avec un soin très particulier juxtaposant des couleurs monochromes. Il s'intéresse particulièrement à la texture des murs qu'il retranscrit dans ses œuvres au gré de ses voyages.



52

J.R.

Né en 1984

WRINKLES OF THE CITY – SHANGHAI – CHINA – « GI GINSUI » – 2010

Tirage photographique en noir et blanc fixé sur tôle ondulée

Signé, daté et titré sur une étiquette au dos

Pièce unique

186 × 201,50 cm

Provenance :

Gallery Magda Danysz, Shanghai

Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

Exposition :

Shanghai, Gallery Magda Danysz, *JR, The Wrinkles of the City*, 23 octobre au 11 décembre 2010

Bibliographie :

J.R., *The Wrinkles of the City, Shanghai*, Éditions Drago, Rome, 2012, le visuel *in situ* reproduit en couverture et dans le catalogue non paginé

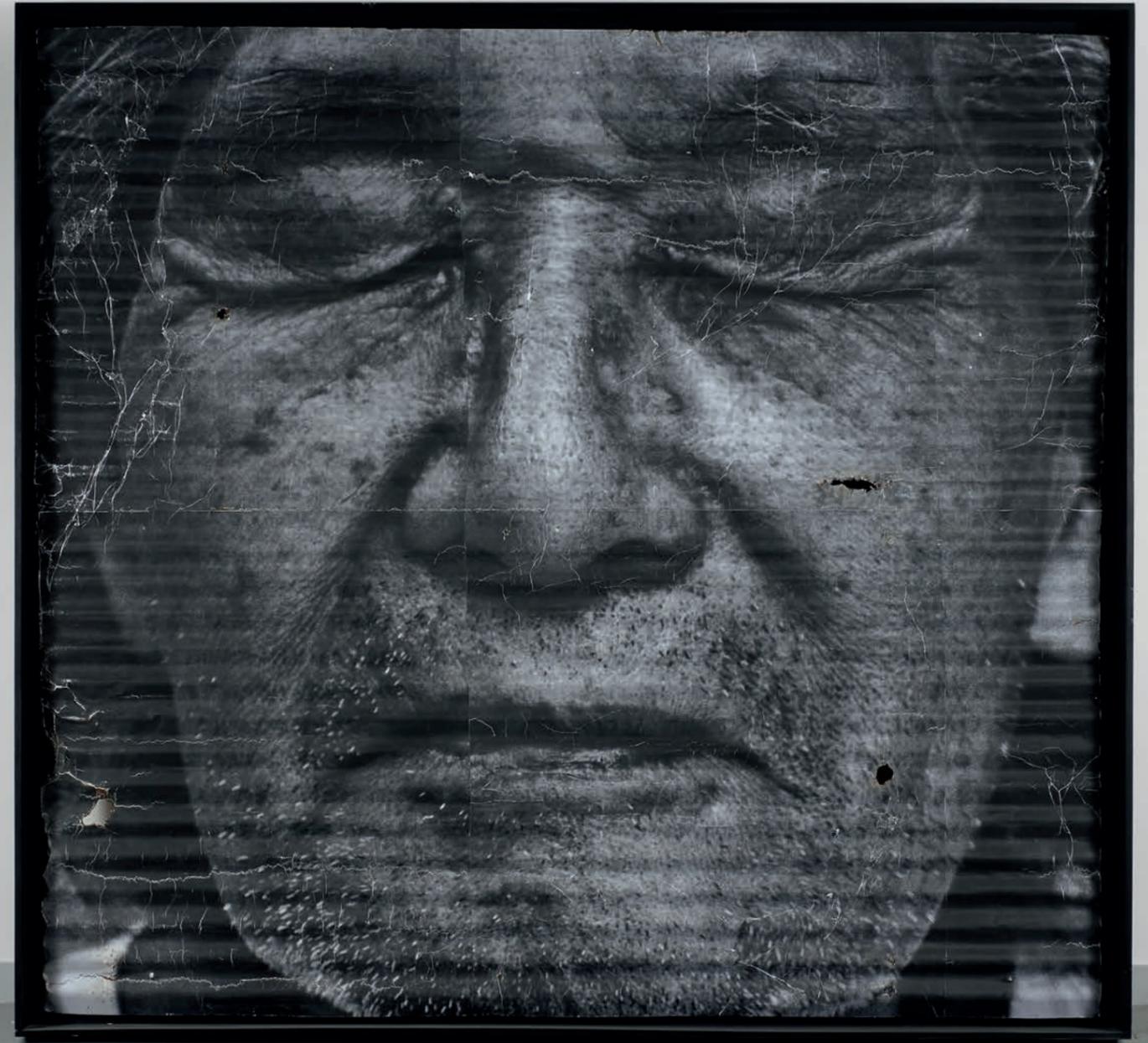
Un certificat sera remis à l'acquéreur

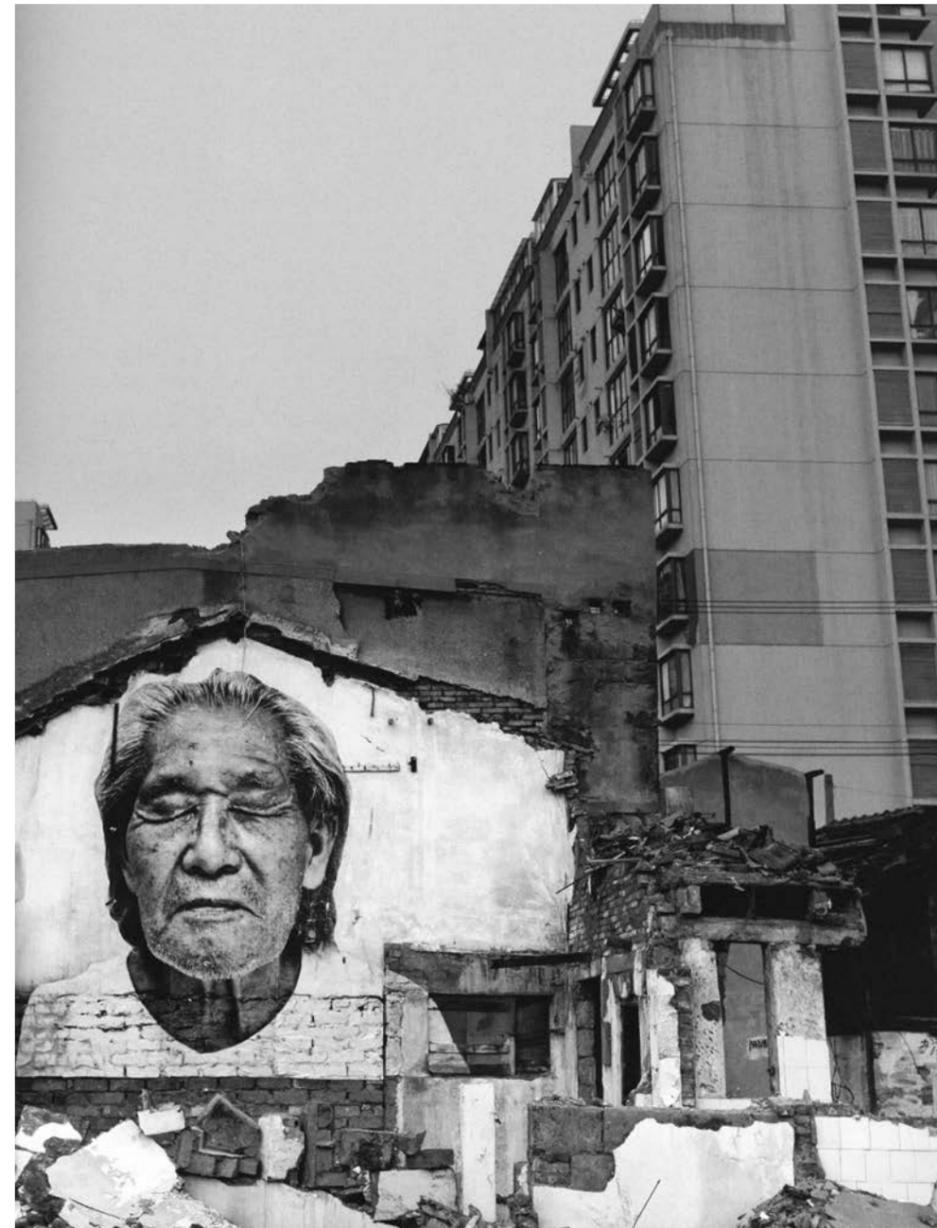
PHOTOGRAPHIC PRINT ON IRON

SIGNED, DATED AND TITLED ON THE BACK

73.23 × 79.33 in.

35 000 – 45 000 €





Portrait de Ji Jinsui in situ, Shanghai, Chine
© Droits Réservés

Fin 2010, JR développe, à Shanghai, le projet *Wrinkles of the City* qu'il a débuté à Carthagène.

Ce projet constitue le témoignage de la rencontre entre JR, la ville de Shanghai et ses habitants les plus âgés, qui incarnent la mémoire de la ville, marquée par des changements significatifs de son urbanisme sous l'impulsion de l'expansion économique et des mutations socioculturelles de la Chine. En rencontrant et en photographiant «les anciens» pour coller leurs portraits sur les murs, JR a imaginé leurs rides, les sillons sur leurs visages, comme les marques du temps, des traces de la vie qui se confondent avec l'histoire de la ville.

«Mon nom est Ji Jinsui et je suis né en 1920. Je viens de la province de Jiangsu et j'ai déménagé à Shanghai à l'âge de 18 ans. J'ai deux fils, un petit fils diplômé l'année dernière et une petite fille qui travaille à Hong Kong.

«Shanghai change énormément.»

Par exemple la maison que j'habite a 100 ans. C'était une usine de textile montée par les Japonais. Les dirigeants et certains employés y ont vécu. D'ailleurs, je suis en fait un de ses anciens employés.

Quel âge j'ai ? 90 ans cette année ! Mais certaines personnes me trouvent plus jeune, parce que je prends soin de moi. Je fais les courses, je fais du miel, et je lis les journaux. Je me masse aussi le corps de bas en haut deux fois par jour. C'est pour cela que je n'ai pas de rides. C'est comme un rituel que j'accomplis depuis des années, c'est très bon pour la circulation.

J'ai travaillé pendant 40 ans dans l'usine de textile, j'étais technicien. Il y avait plus de 1058 machines dans cette usine et tout était contrôlé par l'homme. De nos jours tout est automatisé.

Beaucoup d'autres choses ont changé également. Avant les bâtiments avaient un étage, aujourd'hui on peut en trouver à deux étages, trois étages, etc... Je vais devoir maintenant quitter ce lieu dans lequel je vis, ils veulent construire un building à sa place ; le gouvernement veut me donner un nouveau logement.

Je n'y pense pas réellement, mon nouvel appartement fera 10 fois la taille de l'ancien. Le niveau de vie a maintenant augmenté parce que l'économie chinoise se porte bien.»

In JR, *The Wrinkles of the city*, Shanghai, éditions Drago, Rome, 2012

53

ROA

Né en 1975

LA DOWNTOWN SKUNK – 2013

Technique mixte sur caisson électrique
de récupération

74,50 × 42 × 25,50 cm

Provenance :

Bodson-Emelinckx Gallery, Bruxelles

Acquis auprès de cette dernière par l'actuel
propriétaire

Exposition :

Bruxelles, Bodson-Emelinckx Gallery, *ROA*,

Stop Over, 21 février au 23 mars 2013

Bibliographie :

Graffiti Art, Paris, numéro 18, reproduit p. 18

Un certificat sera remis à l'acquéreur

MIXED MEDIA ON ELECTRIC BOX

29.33 × 16.53 × 10.03 in.

7 000 – 9 000 €



54

D*FACE

DEATH AND GLORY – 2007

Peinture aérosol et acrylique sur gravure
à l'eau forte
Signée
55 × 56,50 cm

*SPRAY PAINT AND ACRYLIC ON ETCHING
SIGNED; 21.65 × 22.24 in.*

2 000 – 3 000 €

55

ROA

Né en 1975

BEAR LEG – 2011

Peinture aérosol et peinture laquée sur métal
Signé au dos
25,40 × 127 × 5,08 cm

Provenance :

White Walls Gallery, San Francisco
Acquis auprès de cette dernière par l'actuel
propriétaire

Exposition :

San Francisco, White Walls Gallery, *New works
by Roa*, avril 2011

*SPRAY PAINT AND LACQUERED PAINTING ON
METAL; SIGNED ON THE BACK; 10 × 50 × 2 in.*

4 000 – 6 000 €

54



55



56

Shepard FAIREY (Alias OBEY GIANT)

Né en 1970

OIL AND GAS BUILDING – 2014

Technique mixte (acrylique, pochoir, sérigraphie et collage) sur toile

Signée et datée

153 × 112 cm

Provenance :

Galerie Ernst Hilger, Vienne

Acquis directement auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

Exposition :

Miami, Art Basel Miami Beach, stand galerie

Ernst Hilger, 4 au 7 décembre 2014

MIXED MEDIA (STENCIL, SCREENPRINT AND COLLAGE) ON CANVAS; SIGNED AND DATED
60.24 × 44.09 in.

45 000 – 60 000 €

Depuis le début du XX^e siècle, l'industrie et son pouvoir sont la fierté des États-Unis; des bâtiments imposants, icône de cette Amérique florissante ont ainsi été construits. On peut citer le Chrysler Building, le General Electric Building par exemple. Derrière ces puissances industrielles, le pouvoir politique se trouve manipulé et sont occultés les dangers pour l'environnement et le climat. Oil & Gas est une œuvre qui pointe le doigt sur ces problèmes qui trouvent une résonance particulièrement accrue à l'approche du Cop21 à Paris en décembre prochain.

Shepard Fairey est particulièrement sensible aux thématiques liées à ces industries du gaz et du pétrole dont il dénonce les dérives. Cette œuvre a été réalisée sur toile, support assez rare dans l'œuvre de Shepard Fairey.

Shepard Fairey dans son œuvre utilise différents supports et techniques: la sérigraphie sur papier dont le nombre varie d'une centaine d'exemplaires jusqu'en 2000, croit jusqu'en 2002 à 200 en moyenne, puis 300 jusqu'en 2008 pour se stabiliser depuis à 450 exemplaires; la sérigraphie sur bois et sur métal à 2 + AP jusqu'en 2011 puis depuis 6 + 1AP; le HPM (Hand Painted Multiple) qui est une combinaison de pochoir et collages sur sérigraphie sur bois ou sur fond sérigraphique dont le nombre d'exemplaires varient jusqu'à 20; le pochoir, peinture aérosol et collages sur papier dont 5 exemplaires tous différents peuvent être produits avant 2011; le *rubilyth* et les *retired stencils* (pochoir originaux) qui sont des pièces uniques; enfin les toiles œuvres uniques à l'acrylique, pochoir et collages.



57

DALeast

Né en 1984

CLOUD ACHE – 2012

Peinture aérosol sur porte en bois

Signée et datée au dos

159 × 54 cm

*ACRYLIC AND INKS ON WOOD; SIGNED
AND DATED ON THE BACK; 62.60 × 21.26 in.*

4 000 – 6 000 €



58

Chaz BOJORQUEZ

Né en 1949

No3 – 2013

Zolatone, acrylique, pochoir et peinture

aérosol sur toile

Signée et datée au dos

97 × 183 × 9,50 cm

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*ZOLATONE PAINT, ACRYLIC AND SPRAY
PAINT ON CANVAS; SIGNED AND DATED
ON THE BACK; 38.19 × 72.05 × 3.74 in.*

10 000 – 15 000 €

Chaz Bojorquez, artiste de Los Angeles réalise son premier tag en 1969, symbole de protection des gangs contre la mort. Il utilise les calligraphies des gangs en lien avec leur identité chicano afin de marquer leur territoire. Ce crâne est une référence au *Senior Suerte of the day of the dead* et au *ZigZag man* de la culture hippie. Les doigts sont croisés, à l'origine il fumait. Senior Suerte devient Mr Lucky. Le travail de Chaz Bojorquez est en lien direct avec la communauté latino des U.S.A. Par besoin de revendication, les Latinos ont commencé à tagger, utilisant une calligraphie très reconnaissable, le Old English, capitale utilisée dans les diplômes et les lettres de la constitution.

Toutes les lettres codées contenue dans cette œuvre ont une signification bien particulière. Les écritures grises qui se détachent du fond du tableau sont les noms des *writers* de Los Angeles dont Saber, Mear, Kofie, El Mac ou Revok. Les écritures noires le long de la bordure inférieure décrivent l'adresse à laquelle vit Chaz, avenue 43 Highland Park.



59

RETNA

Né en 1979

LA PIERRA DE MI GENTE ESCONDO – 2013

Email, acrylique et crystal sur toile

Signée, datée et titrée au dos

213,50 × 183 cm

*ENAMEL, ACRYLIC AND CRYSTALLINA ON
CANVAS; SIGNED, DATED AND TITLED ON THE
BACK; 84.06 × 72.05 in.*

25 000 – 35 000 €

**“All the best art is past, present,
and future combined, and this is
what Retna is doing”**

Jeffrey Deitch

L'écriture graffiti de Retna est tout à fait singulière, mêlant les influences des écritures anciennes incas, égyptiennes, arabes, hébraïques et asiatiques à un langage plus typiquement urbain. Retna a grandi à Los Angeles et a débuté le graffiti au début des années 90. Il emprunte son pseudonyme à un titre du Wu Tang Clan. Il est connu également pour des séries d'œuvres dans lesquelles son langage calligraphique est combiné à des portraits.





60

RERO

Né en 1983

SANS TITRE (I HTAE GARFIFTI) – 2012

Technique mixte et néon sur panneau de bois

Signé, titré, daté et localisé au dos « LA »

139,50 × 139,50 × 14,50 cm

Provenance :

Fabien Castanier Gallery, Los Angeles

Acquis directement auprès de cette dernière

par l'actuel propriétaire

Bibliographie :

Rero, Erreur dans le titre, Éditions Alternatives

Gallimard, Paris, 2014, reproduit p. 72

MIXED MEDIA AND NEON ON WOOD PANEL

SIGNED, DATED AND TITLED ON THE BACK

54.92 × 54.92 × 5.71 in.

8 000 – 12 000 €

Au milieu des années 2000, les murs de Paris se couvrent de phrases et de mots affichés. À l'image qui envahit la ville et qui obsède notre regard il préfère le mot, celui qui le poursuit dans sa vie de graphiste. En cela Rero proteste contre l'overdose d'images dont nous sommes aujourd'hui les victimes consentantes.

Ses phrases sont des messages adressés aux spectateurs, à base de langage informatique, du rapport de l'homme à la machine. Mais ce langage prend une autre tournure. Le mot chez Rero est rayé. Opposition du signifiant et du signifié? Plutôt que lui refuser une existence pleine, cet acte de rayure prend la tournure d'une réflexion intense chez Rero. Le mot, le lettrage est l'essence du graffiti.

Chez Rero, on va au delà à l'instar d'un Basquiat qui raturait ses mots dans ses toiles. Le réel est ailleurs chez Rero et ne cantonne pas à la signification première qu'on voudrait avoir des choses; sens caché, interprétations multiples possibles... *I Htae Garfifti* joue sur ces interprétations et se joue également de l'univers graffiti.

Rero s'impose aujourd'hui comme un des artistes majeurs de la nouvelle scène contemporaine française. Une monographie consacrée à son travail est sortie en janvier 2014 chez Alternatives/Gallimard. La récente exposition au Pavillon Carré Bauduin à Paris a montré également l'aisance avec laquelle il appréhendait l'installation.



61

ZEVS

Né en 1977

LIQUIDATED CHANEL – 2012

Peinture industrielle sur inox

Signé et daté au dos

126 × 62 cm

Provenance :

Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire

Un certificat sera remis à l'acquéreur

*INDUSTRIAL PAINT ON STEEL; SIGNED
AND DATED ON THE BACK; 49.61 × 24.41 in.*

12 000 – 15 000 €

Véritable serial pub killer, Zevs entretient un rapport d'amour-haine avec les logos et les marques.

Il les ancre au cœur de sa démarche artistique en s'attaquant à leur image, s'amusant à « liquider » des sigles mondialement connus (Nike, Vuitton, Google, Mc Do, Chanel). Les œuvres de Zevs sont transgressives et subversives.



62

DOLK

Né en 1979

SANS TITRE (UNDERCOVER) – 2011

Peinture aérosol et acrylique sur toile

Signée et datée au dos

150,50 × 189,50 cm

Provenance :

OSL Contemporary, Oslo

Collection particulière, Paris

Exposition :

Oslo, OSL Contemporary, *Dolk*, 8 septembre

au 15 octobre 2011

Un certificat sera remis à l'acquéreur

SPRAY PAINT AND ACRYLIC ON CANVAS

SIGNED AND DATED ON THE BACK

59.25 × 74.61 in.

8 000 – 12 000 €



63

THE LONDON POLICE
(Bob GIBSON & Chaz BARRISON)

Nés en 1977 et en 1974

JOEL STAR IN OUR HEARTS

Acrylique sur toile
Signée au dos
100 × 100 cm

Provenance :

Look For Art Gallery, Amsterdam
Acquis auprès de cette dernière
par l'actuel propriétaire

ACRYLIC ON CANVAS; SIGNED ON THE BACK
39.37 × 39.37 in.

3 000 – 5 000 €

The London Police (TLP) est un collectif basé à Amsterdam composé de Chaz son fondateur en 1998, rejoint par Bob en 1999. En 2000, Garrett Show est le troisième homme du groupe. Depuis 2004, Chaz continue l'aventure seul. Le style de TLP est très reconnaissable aux personnages en noir et blanc, les *Lads* qui peuplent indéfiniment leurs œuvres graphiques.



64

JONONE (John Perello dit)

Né en 1963

MALIBU – 2012

Acrylique et encres sur toile

Signée, datée et titrée au dos

167,50 × 142,50 cm

Provenance :

Fabien Castanier Gallery, Los Angeles

Acquis directement auprès de cette dernière
par l'actuel propriétaire

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée
par l'artiste

*ACRYLIC AND INK ON CANVAS; SIGNED, DATED
AND TITLED ON THE BACK; 65.94 × 56.10 in.*

15 000 – 20 000 €



65

Katrin FRIDRIKS

Née en 1974

**A REAL ONE (SÉRIE MANGEURS
D'ÉTOILES) – 2008**

Acrylique sur toile

Signée, datée et titrée au dos

Contresignée sur la tranche gauche

150 × 150 × 10 cm

Provenance :

Acquis directement auprès

de l'artiste par l'actuel propriétaire

*ACRYLIC ON CANVAS; SIGNED, TITLED
AND DATED AND TITLED ON THE BACK*

59.06 × 59.06 × 3.94 in.

18 000 – 25 000 €

La peinture de Katrin Fridriks fusionne les énergies naturelles de son Islande natale par l'intermédiaire d'un expressionnisme abstrait, explosif et organique, souligné par de subtils signes de calligraphie japonaise, le tout parfois filtrés par des installations conceptuelles. C'est à travers différentes techniques et supports que Katrin Fridriks distille son questionnement sur le monde, la vie humaine et le futur. Elle explore entre autres des thèmes en lien avec la prise de conscience, l'introspection tels que : le code génétique et la classification du génome, le flux d'informations des sociétés contemporaines, ou encore l'épuisement des ressources naturelles induisant les conséquences de l'activité humaine sur la Terre.

Katrin Fridriks travaille sans cesse la matière et la technique, le résultat de ses recherches est constamment reporté sur ses séries qu'elle poursuit et fait évoluer. Ce qui permet aux peintures de s'encren dans une lignée et d'évoluer au gré des recherches.



66

JONONE (John Perello dit)

Né en 1963

DA REAL ALPO – 2010

Acrylique sur toile

Signée, datée, titrée et située au dos « Paris »

146,50 × 263,50 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

Acquis directement auprès de l'artiste

par l'actuel propriétaire

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée
par l'artiste

*ACRYLIC ON CANVAS; SIGNED, DATED, TITLED
AND LOCATED ON THE BACK; 57.68 × 103.74 in.*

30 000 – 40 000 €





67

Katrin FRIDRIKS

Née en 1974

LADY-GENÈSE D'UNE ÉTOILE – 2008

Acrylique sur toile

Signée, datée et titrée au dos

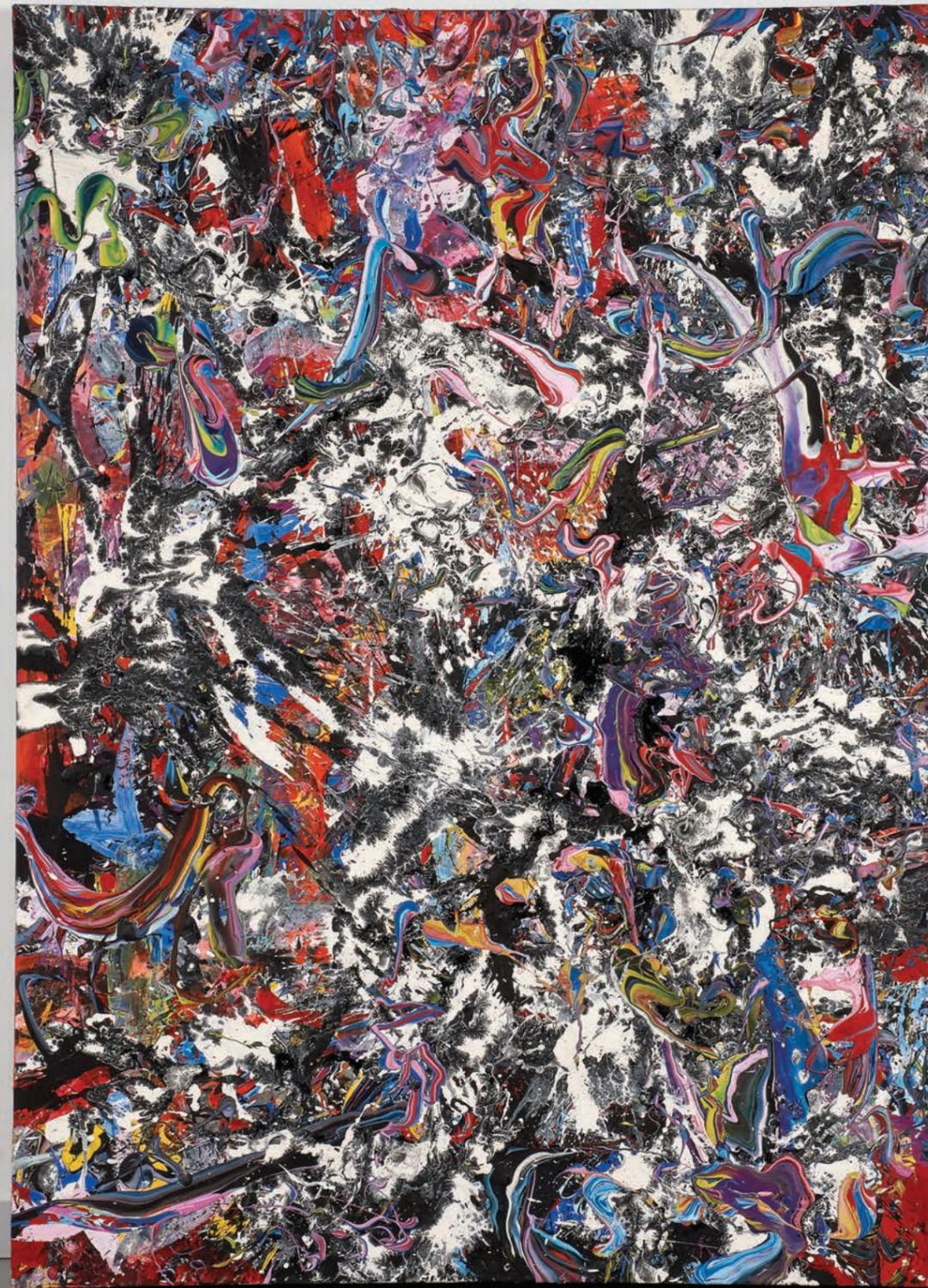
181 × 130 × 10,20 cm

Provenance :

Acquis directement auprès de l'artiste
par l'actuel propriétaire

*ACRYLIC ON CANVAS; SIGNED, DATED AND
TITLED ON THE BACK; 71.26 × 51.18 × 4.02 in.*

28 000 – 35 000 €



68

David WALKER

Né en 1976

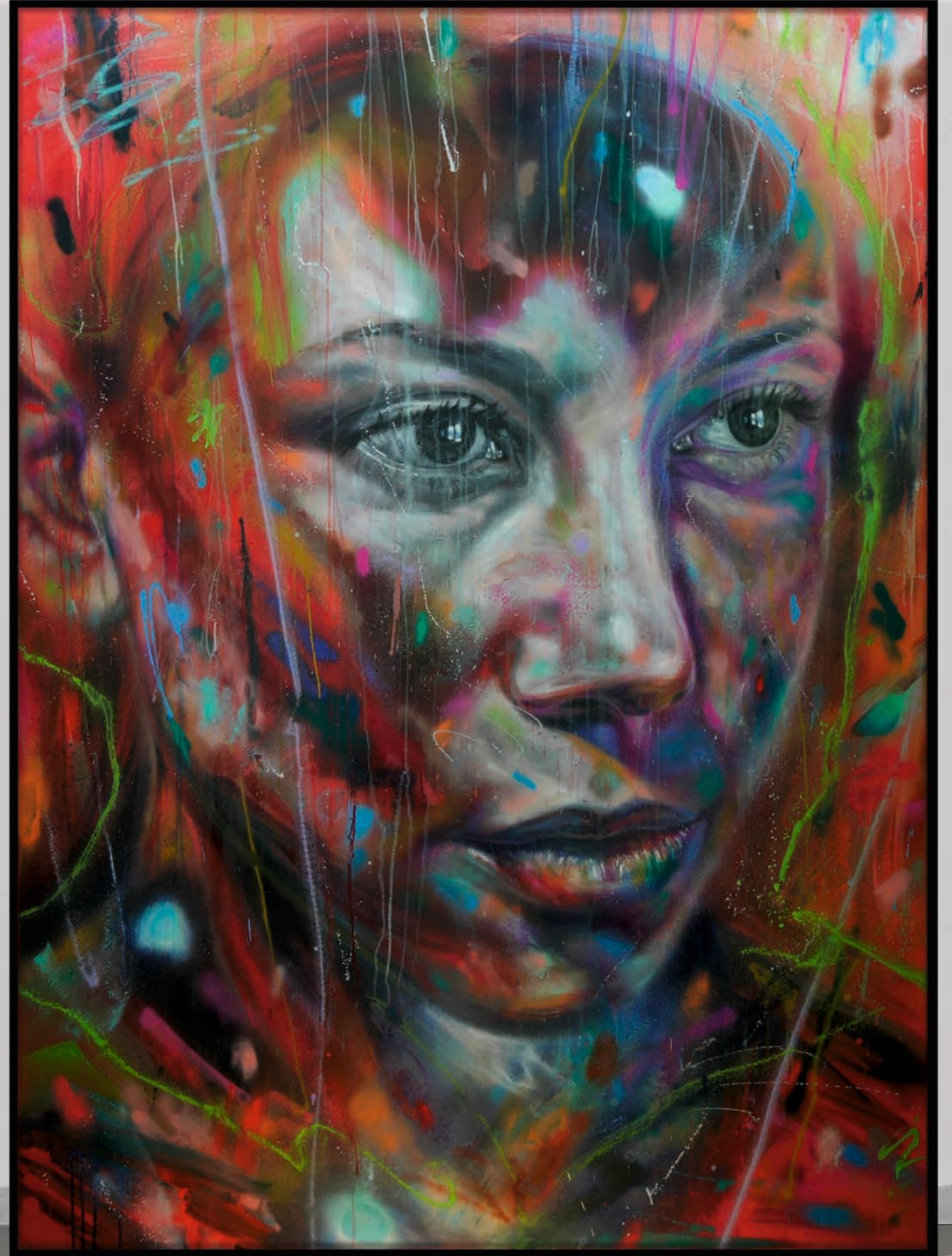
GIULIA – 2015

Peinture aérosol sur toile
Signée, datée et titrée au dos
220 × 160 cm

*SPRAY PAINT ON CANVAS; SIGNED, DATED
AND TITLED ON THE BACK; 86.61 × 62.99 in.*

10 000 – 12 000 €

Issu du graffiti, David Walker a su développer une technique et un style qui sont devenus sa marque de fabrique. Il n'utilise aucun pinceau, aucune brosse. Toutes ses peintures sont réalisées à la bombe aérosol uniquement, à main levée. Couche après couche, les innombrables lignes saccadées et les zones abstraites tissent à travers les couleurs des portraits féminins d'une richesse absolue, frôlant avec l'hyperréalisme. Il est aujourd'hui un des plus grands portraitistes muraux. Durant ces 5 dernières années, la notoriété de David Walker est devenue internationale. Il expose régulièrement aux États-Unis et en Europe, et participe assidûment aux nombreux festivals organisés à travers le monde.



69

MIST

Né en 1972

FRÉNÉSIE – 2013

Acrylique, peinture aérosol et marqueur
sur toile
Signée, contresignée, datée et titrée au dos
116,50 × 81 cm

Provenance :

Galerie Le Feuvre, Paris

Acquis auprès de cette dernière par l'actuel
propriétaire

Un certificat sera remis à l'acquéreur

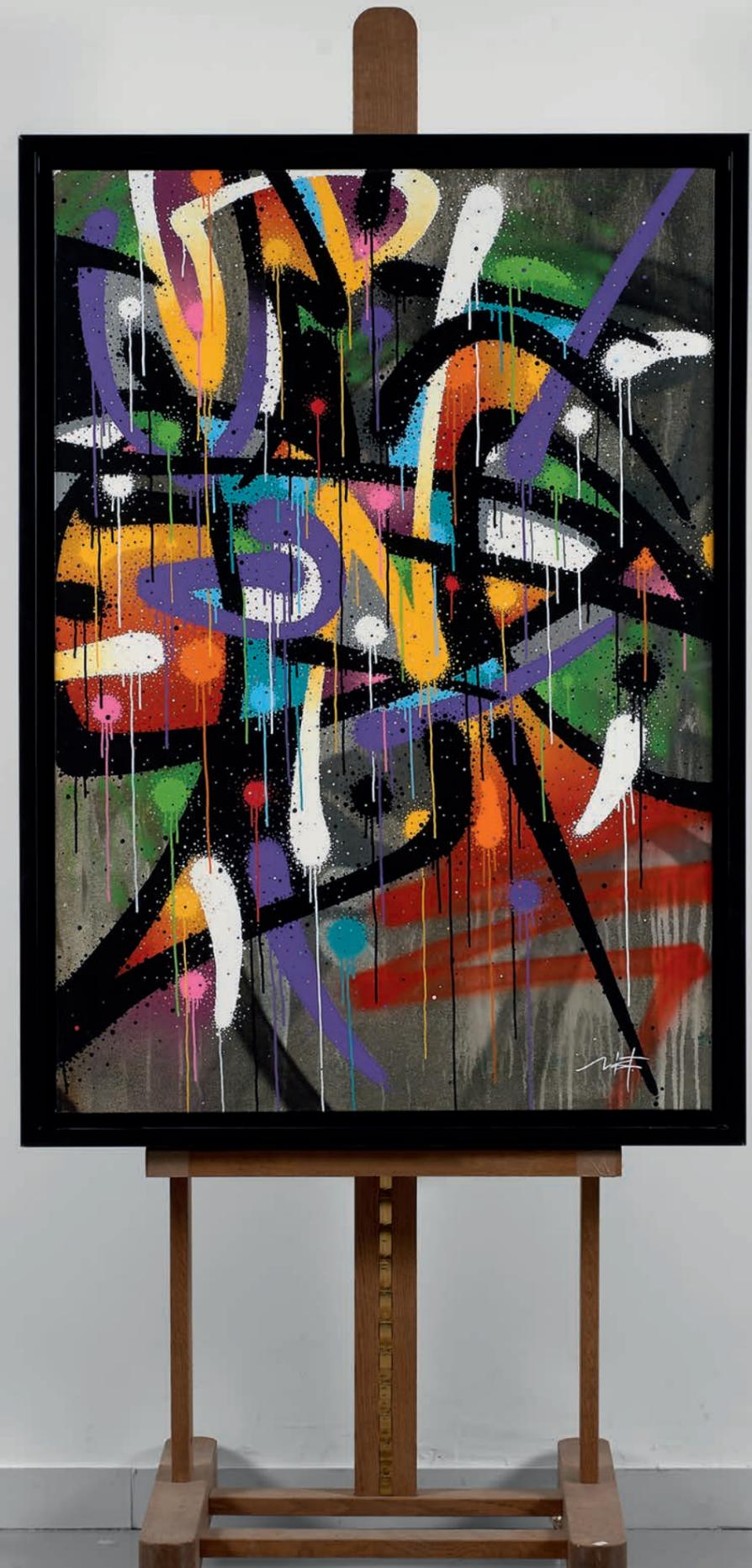
*ACRYLIC, SPRAY PAINT AND MARKER
ON CANVAS; SIGNED, DATED AND TITLED
ON THE BACK; 45.87 × 31.89 in.*

6 000 – 8 000 €

C'est à la fin des années 80 que Mist découvre le graffiti le long des voies ferrées du RER en se rendant à son école d'art graphique à Paris. Captivé par ce qu'il a vu, il réalise son premier graff en 1988. Ses peintures aux couleurs acidulées et *wildstyle* ne laissent personne indifférent. Et très vite on le reconnaît comme faisant partie des graffeurs les plus talentueux et respectés de la capitale. Il est aussi l'un des rares à exceller à la fois dans le dessin de personnages et dans celui des lettres.

En 1998 il développe son travail de sculpture et réalise son premier personnage en volume. En 2001 avec son label *Bonustoy*s il édite ses propres jouets. Il devient alors l'un des pionniers de ce que l'on appelle aujourd'hui les « designer toys », ces petites sculptures en vinyle produites en éditions de 100 à 1000 pièces et vendues dans des magasins de jouets de collection aux quatre coins de la planète. Les spécialistes le placent dans le top cinq mondial aux côtés d'artistes comme Kaws et Futura.

Aujourd'hui, Mist se consacre pleinement à la sculpture et à la peinture dans son atelier à Montpellier où il vit. Son travail s'inspire des codes graphiques du graffiti et va même bien au-delà.



70

SMASH137

Né en 1979

KONA STORM – 2012

Acrylique et peinture aérosol sur toile

Signée, datée et titrée au dos

190 × 190 cm

Bibliographie:

Guide de l'art contemporain urbain 2013,
Hors série, Éditions Graffiti Art, Paris, 2013,
reproduit p. 217

ACRYLIC AND SPRAY PAINT ON CANVAS

SIGNED, DATED AND TITLED

74.80 × 74.80 in.

12 000 – 15 000 €

Très certainement l'un des acteurs du graffiti les plus admirés au monde, Smash137 a su réinventer un style unique tout en restant très actif au fil des années sur les murs. Aujourd'hui, c'est son atelier de Bâle qui occupe son corps et son esprit. Car si Smash137 expose depuis la fin des années 90, les années 2010 ont révélé dans une large mesure son talent sur le marché de l'art européen.

Tout autant inspiré dans son travail par les calligraphies occidentales et asiatiques, que les mouvements de l'abstraction lyrique et de l'expressionnisme abstrait, le nom de Smash137 est inscrit dans l'histoire de la peinture contemporaine.



71

RERO

Né en 1983

**SANS TITRE (THIS CONTENT IS
CURRENTLY UNAVAILABLE) – 2011**

Livre, résine et lettres vinyles dans un caisson

Signé, daté et titré au dos

60 × 80 × 11 cm

Provenance :

Backslash Gallery, Paris

Acquis directement auprès de cette dernière

par l'actuel propriétaire

Un certificat sera remis à l'acquéreur

BOOK, RESINA AND VINYL LETTERS IN A BOX

SIGNED, TITLED AND DATED ON THE BACK

23.62 × 31.50 × 4.33 in.

7 000 – 9 000 €



72

Shepard FAIREY (Alias OBEY GIANT)

Né en 1970

DUALITY OF HUMANITY I – 2008

Sérigraphie et collages sur papier (HPM)

Signé et daté

Édition « 1/10 »

104 × 76 cm

Provenance :

White Walls Gallery, San Francisco

Collection particulière, Paris

Exposition :

San Francisco, White Walls Gallery, *Shepard*

Fairey Duality of Humanity, septembre 2008

Bibliographie :

Obey, Supply & Demand, The Art of Shepard

Fairey, Gingko Press & Obey Giant, 2009, un

exemplaire similaire reproduit p. 268

HPM SCREENPRINT AND COLLAGE ON PAPER

SIGNED AND DATED; 40.94 × 29.92 in.

15 000 – 20 000 €

Duality of Humanity est une des expositions importantes de Shepard Fairey en 2008 à San Francisco. Orchestrée en collaboration avec le photographe de guerre Al Rockoff, elle s'inspire du personnage Joker du film de Stanley Kubrick, *Full Metal Jacket*. Il porte ce fameux signe (*Peace Sign*) qui va être le jalon de toute la série des œuvres de cette exposition. Al Rockoff a photographié pendant la guerre du Vietnam des soldats américains, des enfants vietnamiens armés, toutes ces images qui vont marquer longuement la société américaine et seront un véritable traumatisme pour toute une génération.

Shepard Fairey reprend à son compte cette imagerie à travers cette série aux couleurs psychédéliques; les images sont choquantes et combinent les fameux *Peace Sign* aux éléments violents. Un certain optimisme transparait grâce à cet élément ce qui constitue un fait nouveau chez Shepard Fairey.



73

HERAKUT

Nés en 1981 & 1977

PLEASE LOVE ME – 2014

Peinture aérosol, acrylique et fusain sur toile
Signée, datée et contresignée au dos
140 × 100 cm

Provenance :

Galerie Mathgoth, Paris
Acquis directement auprès de cette dernière
par l'actuel propriétaire

*SPRAY PAINT, ACRYLIC AND CHARCOAL
SIGNED AND DATED; 55.11 × 39.37 in.*

6 000 – 8 000 €

Akut et Hera sont deux artistes allemands qui se sont rencontrés en 2004 en Espagne lors d'un festival d'art urbain pour former le duo Herakut. Akut est né à l'Est et a reçu une éducation socialiste traditionnelle; Hera est née à l'Ouest.

L'envie de peindre à 4 mains n'est que de circonstance, mais immédiatement la magie opère. Du jour au lendemain, ils deviennent «street partners». Voyageurs insatiables, ils puisent leur inspiration au gré des rencontres et des découvertes. Leur œuvre est dictée par leur complémentarité et leurs différences sont leur force. Hera, dans un style brut et intense occupe toute la surface, tandis qu'Akut, avec une technique proche du photoréalisme se charge le plus souvent des visages. Leurs œuvres sont figuratives mais également narratives: le texte y trouve sa place, que ce soit avec un mot ou une longue phrase. Le style graffiti de leur début a quasiment disparu; restent l'énergie, le mouvement et le lettrage à la typographie si particulière.



74

RERO

Né en 1983

SANS TITRE (BLAH BLAH BLAH) – 2012

Technique mixte sur toile

Signée, datée et titrée au dos

200 × 160 cm

Provenance :

Backslash Gallery, Paris

Acquis auprès de cette dernière par l'actuel propriétaire

*MIXED MEDIA ON CANVAS; SIGNED, DATED
AND TITLED ON THE BACK; 78.74 × 62.99 in.*

8 000 – 12 000 €



75

ZEVS

Né en 1977

THE END – 2005

Technique mixte sur téléviseur

Signé et daté

38 × 36,50 × 39 cm

Provenance :

Galerie Patricia Dorfmann, Paris

Collection particulière, Paris

Expositions :

Paris, Galerie Patricia Dorfmann, *Perpetual*

Ending, 23 mars au 29 avril 2006

MIXED MEDIA ON TV; SIGNED AND DATED

14.96 × 14.37 × 15.35 in.

8 000 – 12 000 €

« Pourquoi ce choix, par ZEVS, de la télévision ? Parce que celle-ci, plus que tout autre médium actuel, est celui par excellence de l'aliénation à l'image, le paradigme de notre mise à distance du réel (...) *Perpetual Ending* parle de cette soumission, de cet abrutissement, qu'accentue la surconsommation télévisuelle »

Paul Ardenne





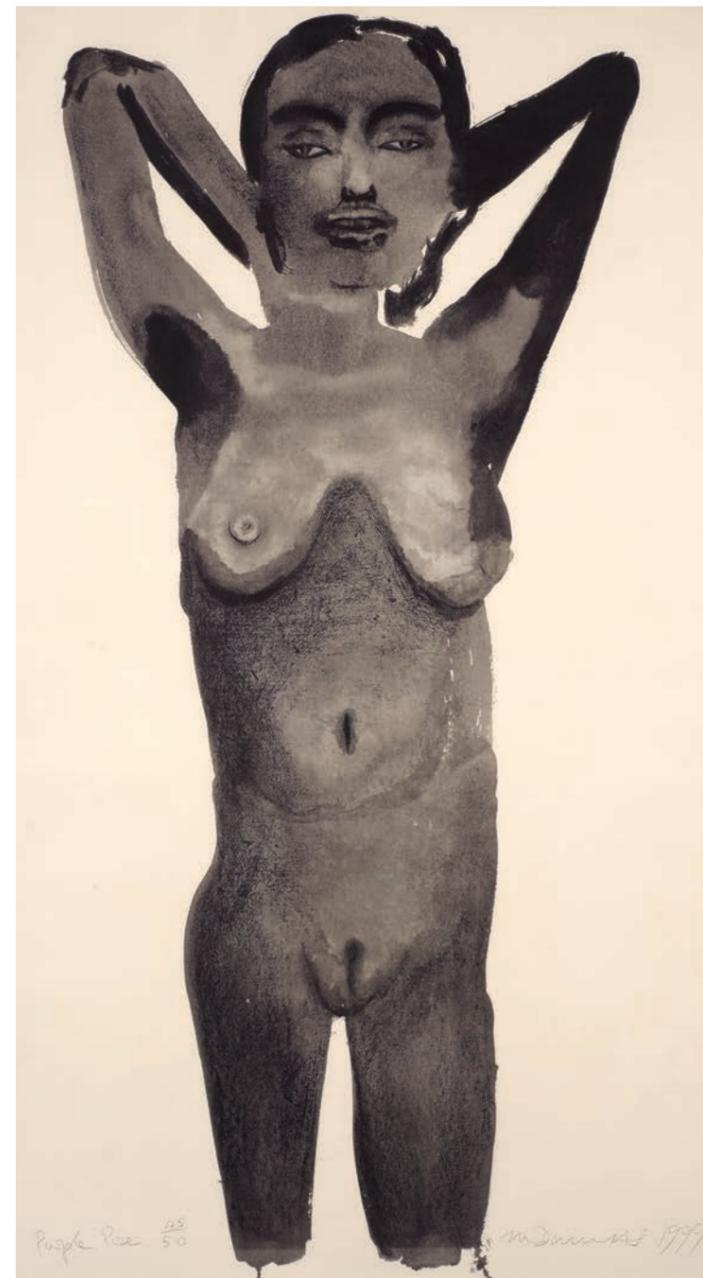
Ron GALELLA (Né en 1931)
Windblown Jackie, October 7, 1971
Tirage argentique d'époque

PHOTOGRAPHIE
COLLECTION BRUNO MOURON

MARDI 1^{ER} DÉCEMBRE 2015
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES – 75008 PARIS

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

Contact :
Capucine Tamboise
+33 (0)1 42 99 16 21
ctamboise@artcurial.com



Marlène DUMAS (Née en 1953)
Purple Pose – 1999
Lithographie en couleurs, 111,9 x 53,8 cm

VENTE EN PRÉPARATION
LIMITED EDITION

LUNDI 30 NOVEMBRE 2015 À 19H
CLÔTURE DU CATALOGUE MI-OCTOBRE
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES – 75008 PARIS

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

Contact :
Karine Castagna
+33 (0)1 42 99 20 28
kcastagna@artcurial.com

Pierre JEANNERET (1896 – 1967)
Table de lecture éclairante
provenant de la bibliothèque de l'Université du Pendjab, Chandigarh
Estimation : 120 000 – 150 000 € / 137 000 – 170 000 \$



VENTES EN PRÉPARATION

DESIGN ET DESIGN SCANDINAVE

MARDI 1^{ER} DÉCEMBRE 2015 À 18H ET 20H
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES – 75008 PARIS

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

Contact Design :
Claire Gallois
+33 (0)1 42 99 16 24
cgallois@artcurial.com

Contact Design scandinave :
Capucine Tamboise
+33 (0)1 42 99 16 21
ctamboise@artcurial.com



J.R. (Né en 1984)
Wrinkles of the city: Shanghai « action in shanghai - cao minja » – 2010
Tirage photographique en couleur contrecollé sur aluminium, 125 x 189 cm

VENTE EN PRÉPARATION

URBAN ART

FÉVRIER 2016
CLÔTURE DU CATALOGUE MI-DÉCEMBRE
7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES – 75008 PARIS

ARTCURIAL
BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

Contact :
Karine Castagna
+33 (0)1 42 99 20 28
kcastagna@artcurial.com

JEFF KOONS



SIGNATURE DU LIVRE

SPEEDY GRAPHITO – SERIAL PAINTER

ÉDITION SOMOGY

SAMEDI 24 OCTOBRE 2015 À PARTIR DE 16H
EN PRÉSENCE DE L'ARTISTE

ARTCURIAL
LIBRAIRIE D'ART

Ouvert tous les jours de 10h30 à 19h00
Tél. : 01 42 99 16 19
Mél. : librairie@artcurial.com
7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris



BALLOON DOG (YELLOW)
est disponible en exclusivité
à la Librairie Artcurial ainsi que
dans les boutiques Bernardaud.

BALLOON DOG (YELLOW)
édition limitée à 2300 ex.

www.bernardaud.fr

ARTCURIAL
LIBRAIRIE D'ART

BERNARDAUD

Ordre de transport

Purchaser shipping instruction

Vous venez d'acquérir un lot et vous souhaitez qu'Artcurial Briest – Poulain – F.Tajan organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner soit par mail à : **shipping@artcurial.com** soit par fax au : **01 42 99 20 22** ou bien sous pli à : **Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan – Departement Transport 7, rond-point des Champs-Élysées – 75008 Paris**

Pour tout complément d'information, vous pouvez joindre le service Douanes et Transport au +33 (0)1 42 99 16 57.

Votre devis vous sera adressé par mail.

ENLÈVEMENT & TRANSPORT

- Je viendrai enlever mes achats (une pièce d'identité en cours de validité sera demandée)
- Je donne procuration à M./Mme./La Société : _____

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec, la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport :

Date Vente Artcurial : _____

Facture N°AC/RE/RA000 : _____

Lots : _____

Nom de l'acheteur : _____

E-mail : _____

Nom du destinataire (si différent de l'adresse de facturation) : _____

Adresse de livraison : _____

N° de téléphone : _____ Digicode : _____ Étage : _____

Code Postal : _____ Ville : _____

Pays : _____

Instructions Spéciales:

- _____
- Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHATS ET ASSURANCE :

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

- J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat
- Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

FRAIS DE STOCKAGE

Les meubles et les pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan. Ils sont entreposés dans les locaux de Vulcan Fret Services: **135, rue du Fossé Blanc – F-92230 Gennevilliers**

Le retrait s'effectue sur rendez-vous du lundi au jeudi de 09h à 12h30 et de 13h30 à 17h le vendredi de 09h à 12h30 et de 13h30 à 16h. Tél. : +33 (0)1 41 47 94 00. Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage (86 € TTC) par lot et par semaine seront facturés par Vulcan Fret Services, toute semaine commencée est due en entier.

Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture et de tous les frais afférents.

Date : _____

Signature : _____

Your order has to be emailed to **shipping@artcurial.com** (1)

According to our conditions of sales in our auctions:

“All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer”

Last Name: _____

Customer ID: _____

First Name: _____

- I'll collect my purchases myself
- My purchases will be collected on my behalf by:

I wish to receive a shipping quote to the following email address (1):

SHIPMENT ADDRESS

Name: _____

Delivery adress: _____

ZIP: _____ City: _____

Country: _____

Floor: _____ Digicode : _____

Recipient phone No : _____

Recipient Email : _____

Integrated Air Shipment – FedEx

(If this type of shipment applies to your purchases)*

- Yes** **No**

* Kindly note that for security reason frame and glass are removed.

LIABILITY AND INSURANCE

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial Briest – Poulain – F. Tajan assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.

- I insure my purchases myself
- I want my purchases to be insured by the transport agent

| |
|--|
| PAYMENT METHOD No shipment can occur without the settlement of Artcurial's invoice beforehand <input type="radio"/> Credit card (visa) <input type="radio"/> Credit card (euro / master card) |
| Cardholder Last Name: _____ |
| Card Number (16 digits): ____ / ____ / ____ / ____ |
| Expiration date: __ / __ |
| CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _ |
| I authorize Artcurial to charge the sum of: _____ |
| Name of card holder: _____ |
| Date: _____ |
| Signature of card holder (mandatory): _____ |

Stockage et enlèvement des lots Storage & collection of purchases

Tél. : +33 (0)1 42 99 20 46 — Fax : +33 (0)1 42 99 20 22 — stockage@artcurial.com

Il est conseillé de prévenir par courrier électronique, téléphone ou fax, le département stockage de la date désirée de retrait d'un lot.

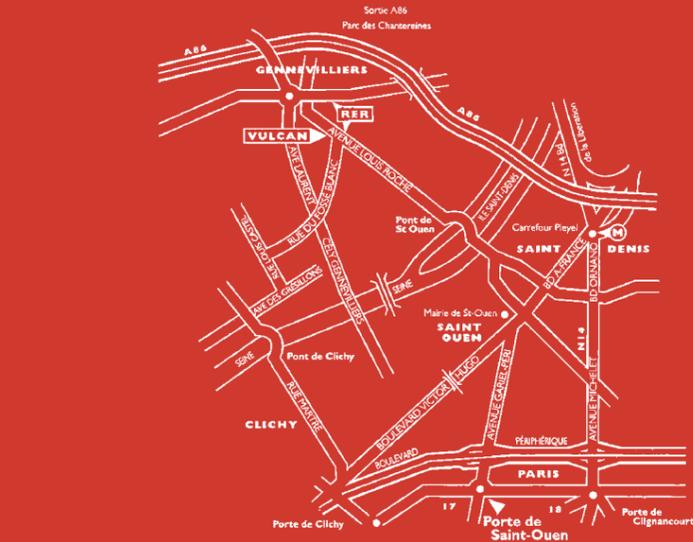
Please advise our storage department by email, telephone or fax of the date when your lot(s) will be collected.

Tableaux et objets d'art Pictures & Works of Art

Vous pouvez retirer vos achats au magasinage de l'Hôtel Marcel Dassault (rez-de-jardin), soit à la fin de la vente, soit les jours suivants :
lundi au vendredi : de 9h30 à 18h
(stockage gracieux les 15 jours suivant la date de vente)

Purchased lots may be collected from the Hôtel Marcel Dassault storage (garden level) either after the sale, Monday to Friday from 9:30 am to 6 pm. (storage is free of charge for a fortnight after the sale)

Mobilier et pièces volumineuses Furniture & bulky objects



- Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans les locaux de

Vulcan Fret Services :

Lundi au jeudi : de 9h à 12h30

et de 13h30 à 17h

Vendredi : de 9h à 12h30 et de 13h30 à 16h

135 rue du Fossé Blanc. 92230 Gennevilliers

**Contact : Aurélie Gaita,
aurelie.gaita@vulcan-france.com**

Tél. : +33 (0)1 41 47 94 00

Fax : +33 (0)1 41 47 94 01

- Stockage gracieux les 14 jours suivant la date de vente. Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par Vulcan Fret Services par semaine, toute semaine commencée est due en entier.

- Pour tout entreposage supérieur à 45 jours, nous vous invitons à demander un devis forfaitaire.

- Pour toute expédition de vos lots, Vulcan Fret Services se tient à votre disposition pour vous établir un devis.

- L'enlèvement des lots achetés ne peut pas être effectué avant le 4^e jour qui suit la date de vente.

- *All furniture and bulky objects may not be collected at Artcurial Furniture, as they are stored at the*

Vulcan Fret Services warehouse :

Monday to thursday : 9am - 12.30pm

and 1.30pm - 5pm

Friday : 9am - 12.30pm and 1.30pm - 4pm

135 rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers

***Contact : Aurélie Gaita,
aurelie.gaita@vulcan-france.com***

Tel : +33 (0)1 41 47 94 00

Fax : +33 (0)1 41 47 94 01

- *The storage is free of charge for a 14 day period after the date of sale. Thereafter storage costs will be charged by Vulcan Fret Services, per week.*

- *Vulcan Fret Services will be pleased to provide a quote, for any storage over 45 days, upon request.*

- *Vulcan Fret Service can also provide a quote for the shipment of your purchases.*

- *Lots can be collected after the 4th day following the sale's date.*

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Artcurial- Briest-Poulain-F. Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. les rapports entre Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 – Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.

L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 – La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

À toutes fins utiles, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h.

Si Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

3 – L'exécution de la vente

En cas de contestation Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entrainera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan .

3 – L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

- 1) Lots en provenance de la CEE :
 - De 1 à 30 000 euros : 25 % + TVA au taux en vigueur.
 - De 30 001 à 1 200 000 euros : 20% + TVA au taux en vigueur.
 - Au-delà de 1 200 001 euros : 12 % + TVA au taux en vigueur.
- 2) Lots en provenance hors CEE : (indiqués par un ●).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE. Un adjudicataire CEE justifiant d'un n°de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxe compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire ;

4 – Les incidents de la vente

En cas de contestation Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pourra utiliser des moyens vidéos, en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien diffèrent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5 – Prémption de l'État français

L'état français dispose d'un droit de prémption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la prémption dans les 15 jours. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la prémption par l'état français.

6 – Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

Toute reproduction du catalogue de Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7 – Biens soumis à une législation particulière

Tout lot contenant un élément en ivoire, provenant d'Afrique ou d'Asie, quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux États-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8 – Retrait des lots

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9 – Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10 – Compétences législative et juridictionnelle

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

Protection des biens culturels

Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan
Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce.

In such capacity Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan acts as the agent of the seller who contracts with the buyer.

The relationships between Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

1 – Goods for auction

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.

The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2 – The sale

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan before the sale, so as to have their personal identity data recorded.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due.

Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial Briest-Poulina-F.Tajan which have been deemed acceptable. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan is entitled to request a deposit which will be refunded within 48hours after the sale if the lot id not sold to this buyer. Should Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.

In case of challenge or dispute, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated.

The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word “adjugé” or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.

No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made.In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will not be liable for errors of conversion.

3 – The performance of the sale

- a)** In addition of the lot’s hammer price, the buyer must pay the following costs and fees/taxes:
 - Lots from the EEC:
 - From 1 to 30 000 euros: 25 % + current VAT.
 - From 30 001 to 1 200 000 euros: 20 % + current VAT.
 - Over 1 200 001 euros: 12 % + current VAT.
 - Lots from outside the EEC: (identified by an 🇨🇪).

In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

3) The taxes (VAT on commissions and VAT on importation) can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EEC.

An EEC purchaser who will submit his intra-Community VAT number will be exempted from paying the VAT on commissions.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- In cash : up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);

- By bank transfer;
- By credit card : VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

b) Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given.

Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.

Any person having been recorded by Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. In the meantime Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport.

Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as “procédure de folle enchère”. If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.

In addition, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option :

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after “procédure de folle enchère” if it is inferior as well as the costs generated by the new auction. Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan also reserves the right to set off any amount Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4 – The incidents of the sale

In case of dispute, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan shall bear no liability/ responsibility whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5 – Pre-emption of the French state

The French state in entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6 – Intellectual Property Right - Copyright

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan.

Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment. Furthermore, Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed. Any reproduction of Artcurial-Briest-Poulain-F.Tajan catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work.

The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7 – Items falling within the scope of specific rules

Any lot which includes one element in ivory, cannot be imported in the United States as its legislation bans the trade of African or Asian ivory, whatever its dating may be.

It is indicated by (▲).

8 – Removal of purchases

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.

All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9 – Severability

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10 – Law and Jurisdiction

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

Protection of cultural property

Artcurial Briest-Poulain-F.Tajan applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank:



ARTCURIAL
BRIEST – POULAIN – F. TAJAN

7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES
75008 PARIS

T. +33 1 42 99 20 20
F. +33 1 42 99 20 21
E. CONTACT@ARTCURIAL.COM

www.artcurial.com

SAS au capital de 1797 000 €
Agrément n° 2001-005

ASSOCIÉS

Francis Briest, **Co-Président**
Hervé Poulain
François Tajan, **Co-Président**

Fabien Naudan, **Vice-Président**

Directeur associé senior
Martin Guesnet

Directeurs associés
Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure

ARTCURIAL HOLDING SA

Président Directeur Général :
Nicolas Orlowski

Vice-Présidents :
Francis Briest, Hervé Poulain

Conseil d'Administration :
Francis Briest, Olivier Costa de Beauregard,
Nicole Dassault, Laurent Dassault,
Carole Fiquémont, Marie-Hélène Habert,
Nicolas Orlowski, Pastor, Hervé Poulain

VENTES PRIVÉES

Contact : Anne de Turenne, **20 33**

CONSEILLER SCIENTIFIQUE ET CULTUREL

Serge Lemoine

FRANCE

BORDEAUX
Marie Janoneix
Hôtel de Gurchy
83 Cours des Girondins
33500 Libourne
T. +33 (0)6 07 77 59 49
mjanoneix@artcurial.com

MONTPELLIER
Geneviève Salasc de Cambiaire
T. +33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

ARTCURIAL TOULOUSE
VEDOVATO – RIVET
Commissaire-Priseur :
Jean-Louis Vedovato
8, rue Fermat – 31000 Toulouse
T. +33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

ARTCURIAL LYON
MICHEL RAMBERT
Commissaire-Priseur :
Michel Rambert
2-4, rue Saint Firmin – 69008 Lyon
T. +33 (0)4 78 00 86 65
mrambert@artcurial-lyon.com

ARTCURIAL MARSEILLE
STAMMEGNA ET ASSOCIÉ
22, rue Edmond Rostand
13006 Marseille
Contact :
Clémence Enriquez, **20 18**

ARQANA
ARTCURIAL DEAUVILLE
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
T. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

EUROPE

Directeur Europe :
Martin Guesnet, **20 31**

AUTRICHE
Caroline Messensee, directeur
Rudolfsplatz 3 – 1010 Wien
T. +43 699 172 42 672

BELGIQUE
Vinciane de Traux, directeur
5, Avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
T. +32 (0)2 644 98 44

ITALIE
Gioia Sardagna Ferrari, directeur
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22 – 20121 Milano
T. +39 (0)2 49 76 36 49

MONACO
Louise Gréther
Résidence Les Acanthes
6 avenue des Citronniers
98000 Monaco
T. +377 97 77 51 99

MONDE

CHINE
Jiayi Li, consultante
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District – Beijing 100015
T. +86 137 01 37 58 11
lijiyai7@gmail.com

ISRAËL
Philippe Cohen, représentant
T. +33 (0)1 77 50 96 97
T. +33 (0)6 12 56 51 36
T. +972 54 982 53 48
pcohen@artcurial.com

ADMINISTRATION ET GESTION
Secrétaire général :
Axelle Givaudan

Relations clients :
Anne de Turenne, **20 33**
Anne-Caroline Germaine, **20 61**

Assistante Vice-Président :
Alma Barthélemy, **20 48**

Marketing, Communication et Activités Culturelles :
Directeur : Carine Decroi, **16 52**
Florence Massonnet, Béatrice Epezy

Relations presse :
Jean-Baptiste Duquesne, **20 76**

Comptabilité et administration :
Directeur : Joséphine Dubois

Comptabilité des ventes :
Responsable : Marion Dauneau
Léonor Augier, Perrine Minot,
Aline Courty, Charlotte Norton

Comptabilité générale :
Responsable : Virginie Boisseau
Marion Bégat, Sandra Margueritat,
Mouna Sekour, Sandrine Abdelli

Gestion des ressources humaines :
Isabelle Chênaïs, **20 27**

Logistique et gestion des stocks :
Directeur : Éric Pourchot
Rony Avilon, Mehdi Bouchekout, Laurent Boudan, Denis Chevallier, Julien Goron, Lionel Lavergne, Joël Laviolette, Vincent Mauriol, Lal Sellahannadi

Transport et douane :
Marion Le Bec, **20 77**
shipping2@artcurial.com
Marine Viet, **16 57**
shipping@artcurial.com

ORDRES D'ACHAT, ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Direction :
Thomas Gisbert de Callac, **20 51**
Kristina Vrzests, Sixtine Boucher
Aurélie Pasquio
bids@artcurial.com

ABONNEMENTS CATALOGUES

Direction :
Emmanuel Berard
Administrateur :
Claire Gallois, **16 24**

Consultant design scandinave :
Aldric Speer
Administrateur :
Capucine Tamboise, **16 21**

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Francis Briest, François Tajan, Hervé Poulain, Isabelle Boudot de La Motte, Isabelle Bresset, Stéphane Aubert, Arnaud Oliveux, Matthieu Fournier, Astrid Guillon

DÉPARTEMENTS D'ART

IMPRESSIONNISTE & MODERNE

Directeur Art Impressionniste & Moderne :
Bruno Jaubert
École de Paris, 1905– 1939 :
Expert : Nadine Nieszawer
Spécialiste junior :
Stéphanie de Dumast
Recherche et certificat :
Jessica Cavaleo
Historienne de l'art :
Marie-Caroline Sainsaulieu
Catalogueur :
Florent Wanecq
Administrateur :
Élodie Landais, **20 84**

POST-WAR & CONTEMPORAIN

Responsables :
Hugues Sébilleau
Karim Hoss
Recherche et certificat :
Jessica Cavaleo
Catalogueur :
Sophie Cariguel
Administrateur :
Vanessa Favre, **16 13**

URBAN ART LIMITED EDITION

Spécialiste senior :
Arnaud Oliveux
Administrateur :
Karine Castagna, **20 28**

ORIENTALISME

Directeur :
Olivier Berman
Administrateur :
Audrey Sadoul, **20 20**

ESTAMPES, LIVRES ILLUSTRÉS ET MULTIPLES

Expert : Isabelle Milszstein
Administrateur :
Pierre-Alain Weydert, **16 54**

ART DÉCO

Spécialiste : Sabrina Dolla, **16 40**
Spécialiste junior :
Cécile Tajan, **20 80**
Experts :
Cabinet d'expertise Marcilhac

DESIGN

Directeur :
Emmanuel Berard
Administrateur :
Claire Gallois, **16 24**
Consultant design scandinave :
Aldric Speer
Administrateur :
Capucine Tamboise, **16 21**

PHOTOGRAPHIE

Experts :
Arnaud Adida
Christophe Lunn
Administrateur :
Capucine Tamboise, **16 21**

MOBILIER, OBJETS D'ART DU XVIII^E ET XIX^E S.

Directeur :
Isabelle Bresset
Céramiques , expert :
Cyrille Froissart
Orfèvrerie, experts :
S.A.S. Déchaut-Stetten,
Marie de Noblet
Spécialiste junior :
Filippo Passadore
Administrateur :
Gabrielle Richardson, **20 68**

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS ET DU XIX^E S.

Directeur :
Matthieu Fournier
Dessins anciens, experts :
Bruno et Patrick de Bayser
Estampes anciennes, expert :
Antoine Cahen
Sculptures, expert :
Alexandre Lacroix
Tableaux anciens, experts :
Cabinet Turquin
Spécialiste junior :
Elisabeth Bastier
Administrateur-catalogueur :
Alix Fade, **20 07**

CURIOSITÉS, CÉRAMIQUES ET HAUTE ÉPOQUE

Expert : Robert Montagut
Contact :
Isabelle Boudot de La Motte, **20 12**

LIVRES ET MANUSCRITS

Spécialiste :
Guillaume Romaneix
Expert : Olivier Devers
Administrateur :
Lorena de Las Heras, **16 58**

ART TRIBAL

Direction :
Florence Latieule, **20 38**

ART D'ASIE

Directeur : Isabelle Bresset, **20 13**
Expert : Philippe Delalande
Administrateur-catalogueur :
Qinghua Yin, **20 32**

ARCHÉOLOGIE ET ARTS D'ORIENT

Spécialiste junior et administrateur :
Mathilde Neuve-Église, **20 75**

ARCHÉOLOGIE

Expert : Daniel Lebeurrrier
Contact : Isabelle Bresset, **20 13**

SOUVENIRS HISTORIQUES ET ARMES ANCIENNES

Expert : Gaëtan Brunel
Administrateur :
Juliette Leroy, **20 16**

BIJOUX

Directeur : Julie Valade
Experts : S.A.S. Déchaut-Stetten
Administrateur :
Marianne Balse, **20 52**

MONTRES

Direction :
Marie Sanna-Legrand
Expert : Romain Réa
Administrateur :
Justine Lamarre, **20 39**

ARTCURIAL MOTORCARS AUTOMOBILES DE COLLECTION

Directeur :
Matthieu Lamoure
Spécialiste : Pierre Novikoff
Spécialistes junior : Antoine Mahé, Gautier Rossignol
Consultant : Frédéric Stoesser
Directeur des opérations et de l'administration :
Iris Hummel **20 56**
Administrateur :
Anne-Claire Mandine, **20 73**

AUTOMOBILIA AÉRONAUTIQUE, MARINE

Directeur :
Matthieu Lamoure
Direction :
Sophie Peyrache, **20 41**
Expert automobilia :
Estelle Prévot-Perry

BANDES DESSINÉES

Expert : Éric Leroy
Administrateur :
Saveria de Valence, **20 11**

VINS ET SPIRITUEUX

Experts :
Laurie Matheson
Luc Dabadie
Administrateur :
Marie Calzada, **20 24**
vins@artcurial.com

VINTAGE & COLLECTIONS

Spécialiste :
Eva-Yoko Gault
Administrateur :
Audrey Sadoul, **20 15**

VENTES GÉNÉRALISTES

Direction :
Isabelle Boudot de La Motte
Spécialiste junior mode vintage :
Élisabeth Telliez
Administrateurs :
Juliette Leroy, **20 16**
Thaïs Thirouin, **20 70**

INVENTAIRES

Directeur :
Stéphane Aubert
Consultant : Jean Chevallier
Clercs aux inventaires :
Astrid Guillon
Administrateur :
Clémence Enriquez, **20 18**

ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES

75008 PARIS

T. +33 1 42 99 20 20

F. +33 1 42 99 20 21

E. CONTACT@ARTCURIAL.COM

www.artcurial.com

SAS au capital de 1797 000 €

Agrément n° 2001-005

ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES

75008 PARIS

T. +33 1 42 99 20 20

F. +33 1 42 99 20 21

E. CONTACT@ARTCURIAL.COM

www.artcurial.com

SAS au capital de 1797 000 €

Agrément n° 2001-005

ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES

75008 PARIS

T. +33 1 42 99 20 20

F. +33 1 42 99 20 21

E. CONTACT@ARTCURIAL.COM

www.artcurial.com

SAS au capital de 1797 000 €

Agrément n° 2001-005

ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES

75008 PARIS

T. +33 1 42 99 20 20

F. +33 1 42 99 20 21

E. CONTACT@ARTCURIAL.COM

www.artcurial.com

SAS au capital de 1797 000 €

Agrément n° 2001-005

ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

7, ROND-POINT DES CHAMPS-ÉLYSÉES

75008 PARIS

T. +33 1 42 99 20 20

F. +33 1 42 99 20 21

E. CONTACT@ARTCURIAL.COM

ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F. TAJAN

IAO
International Auctioneers

ARTCURIAL

BRIEST - POULAIN - F. TAJAN